



## مردی از جنس لطیف پدر

گفت عامه پسند است؛ البته اگر قایل به این باشیم که واقعا رمان است. اما حسنی که رمان‌های زرد دارند این است که روایت‌ها با ساخت روان و ساده شکل پیدا می‌کند و خواننده‌ی عام را بیشتر به مطالعه ترغیب می‌کند. امروزه کتاب‌خواندن و مطالعه نکردن یکی از بحران‌های اجتماعی ما هست، اگر ما به جای تفنگ و فحش و بدزبانی در فضای مجازی به کتابخوانی رو بیاوریم به زودی از این وضعیت عبور خواهیم کرد.

وی همچنین به محسنات اثر داستان خانم انتظار نیز اشاره کرد: اولین حسن این اثر این است که با قلم یک زن به نگارش درآمده است. از این جهت جای خوشحالی دارد که زنان نویسنده‌ی ما هنوز هم درگیر بحران سنت خانوادگی هستند و اگر در نوجوانی و جوانی به سمت نویسندگی روی بیاورند، اما در ادامه زندگی درگیر فکر سنتی شوهر و ماحول و حوش‌شان می‌شوند و از نویسندگی دست برمی‌دارند. خوبی دیگر این اثر خلق دنیای زنانه است. به هر حال هر کسی جهان خودش را بیشتر می‌شناسد. زن بهتر می‌تواند از دغدغه و مشکلات زنان این کشور بنویسد.

جلسه «مردی از جنس لطیف پدر» با رونمایی کتاب و عکس‌های جمعی فرهنگیان به پایان رسید.

اداره‌ی فصلنامه

رمان است که نویسنده می‌توانست با خوانش آثار قبل از خود به داستان و زبان آن غنمندی ببخشد. حسین حیدریبگی، شاعر، داستان‌نویس، اشاره‌ای به سیر تاریخی نویسندگان زن در تاریخ ادبیات افغانستان و ایران کرد و کار خانم انتظار را قابل تقدیر دانست؛ با ذکر این که هر نویسنده به مشکلاتی روبه‌رو است و آنچه را که برای نخست تولید می‌کند نیز از این امر مبرا نبوده و نیست. ایشان اشاره کرد: در تاریخ ادبیات داستانی با دو نوع رویکرد ادبی روبه‌رو هستیم؛ یکی ادبیات زرد و دیگری ادبیات جدی و حرفه‌ای است. در رمان‌ها و ادبیات زرد، نویسنده بیشتر به مباحث عاشقانه و دم‌دستی و قضایای رمانتیک می‌پردازد. این نوع از ادبیات شخصیت‌ها و صحنه‌های مشابهی دارد و پیشتر از فرم و ساخت یکدیگر استفاده می‌کنند. در این گونه‌ای از ادبیات همیشه پای عشق رمانتیک و همچنین پای خیانتی در میان است؛ چنان که «مردی از جنس لطیف پدر» از این خصوصیت برخوردار است. در این رمان نیز دختری عاشق پسری می‌شود و بعد به او خیانت می‌شود.

حیدریبگی از تعداد نویسندگان رمان زرد نام برد و گفت: در ایران فهمیه رحیمی و یک تعداد دیگر، و در افغانستان، مهسا طایع، امان وارسته و... هستند. حتا «رفیق روسی‌ام» از فیاض و «روشنای خاکستر» اثر زهرا یگانه را نیز می‌توان

مردی از جنس لطیف پدر، اولین اثر داستانی زینب انتظار، ۱۳۹۵ / ۷ / ۱۵ در سالن اجتماعات دانشگاه ابن سینا رونمایی شد. سخنرانان این محفل جواد سلطانی، عبدالمجیب خلوتگر و حسین حیدریبگی بودند و در مورد این اثر تازه به چاپ رسیده صحبت کردند و به نقد و بررسی پرداختند. عبدالمجیب خلوتگر، شاعر و روزنامه‌نگار، این اثر را یک جسارت خواند و به نویسنده تبریک گفت و اضافه کرد که این کار یک پرده‌برداری از روابط اجتماعی است، رمانی با درونمایه‌ی خوب که سوژه آن آموزش و پرورش، کار و دنیایی زنانه است. اما رمان دارای کاستی‌هایی است. این نقص‌ها عبارتند از این که؛ گفتمان در داستان وجود ندارد، روایت‌ها یک‌دست نیست، نمایه‌های کنشی از هم گسیخته است، فعل‌ها تکرار شده و زبانش قابل فهم نیست، اگر این رمان بازنویسی می‌شد قطعاً زبان بهتری پیدا می‌کرد.

جواد سلطانی، جامعه‌شناس و استاد دانشگاه این اثر را یک قدم نیک در بین زنان دانست و گفت: این را به فال نیک می‌نگریم که از سنت گفتاری بیرون و به نوشتن رو آوردیم. نوشتن از تجربه‌های فردی در بین زنان و تجربه‌های زیست شده پیش پا افتاده. اما مسائلی را که می‌توان به آن‌ها اشاره کرد، نابه‌سامانی روایت است که این اثر را ضعیف کرده. نکته دیگر، زبان ضعیف این