



تصویرات شب‌های بلند

مجموعه داستان

خالد نویسا

ویراستار: محمدحسین محمدی

مشخصات نشر: انتشارات امیری، بهار ۱۳۹۵، کابل

طرح جلد: محسن حسینی

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

در یک ابتکار خوب انتشارات امیری رمان «آب و دانه»، مجموعه داستان «راه و چاه»، مجموعه داستان «فصل پنجم» و مجموعه داستان «تصویرات شب‌های بلند» از خالد نویسا را به طور هم‌زمان چاپ و روانه بازار کتاب افغانستان کرده است. به این بهانه بخش کتابخانه فصلنامه ادبیات معاصر داستان تصویرات شب‌های بلند را از این مجموعه آثار به خوانندگان خود معرفی می‌کند.

در یک نگاه کلی خالد نویسا آینه اجتماع خود است. داستان‌های او روایت‌گر تاریخ اجتماعی و سیاسی جامعه افغانستان است. به‌عنوان مثال رمان «آب و دانه» بیانگر وضعیت و رویدادهای دوران حاکمیت وحشت‌بار طالبان در ولایت دایکندی افغانستان است. مجموعه داستان «تصویرات شب‌های بلند» در خود هشت داستان را جای داده است. بلندترین داستان این مجموعه، داستانی است با عنوان تصویرات شب‌های بلند که عنوان این مجموعه نیز هست. در این داستان نویسنده به خوبی توانسته است روان‌شناختی را به کمک داستانش بگیرد. نویسنده شخصیتی را به تصویر می‌کشد که دچار نوعی بیماری است که حیوان عظیم‌الجثه‌ای را در درون اتاق خویش تصور می‌کند. ترس از مرگ مهم‌ترین ویژگی این داستان است. «لکه»، «بیرمردی که از برای خورش گریست»، «غم‌های یک قلب کوچک»، «یاد برف، یاد باغچه»، «سپر، سگ رمه»، «صبح بخیر درد» و «سخرانی» دیگر داستان‌های این مجموعه را تشکیل می‌دهند.

نذر حلوائی سرخ

مجموعه داستان

به کوشش سید احمد مدقق

ویراستار: ریحانه بیانی

مشخصات نشر: نشر واژه، خزان ۱۳۹۵، کابل

طرح جلد: نعمت‌الله روهان

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

بنیاد اندیشه

تاسیس ۱۳۹۲

کتاب «نذر حلوائی سرخ» مجموعه داستان‌های راه یافته به چهارمین کنگره واژه‌های تشنه است که در این مجموعه، اثر دوازده داستان‌نویس توسط سید احمد مدقق جمع‌آوری گردیده است. محتوای داستان‌هایی که در این مجموعه جمع‌آوری شده را محرم، عاشورا و نذر امام حسین احتواء کرده است.

در این مجموعه، داستان‌های معصومه امیری، زهرا زمانی، خدیجه کریمی، زهرا نوری، محمدعلی موسوی بامیانی، سید حکمت‌الله سجادی، سید محمود حسینی، سمیه کابلی، مرضیه علی‌زاده، سمیه سادات حسینی، لیلا جعفری و فاطمه اسکندری به چاپ رسیده است. ناگفته نماند که در آخر این کتاب یک یادداشت از محمد جواد خاوری با عنوان «عاشورای تاریخی و عاشورای آینه» نیز ضمیمه کتاب گردیده است.



مردی از جنس لطیف پدر

زیب انتظار

مشخصات نشر: انتشارات سعید، پاییز ۱۳۹۵، کابل

طرح جلد: محمدهادی شجاعی

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

مریم و علی دوگانه‌هایی هستند که بسیار به هم وابسته‌اند. مریم مهندسی دانشگاه کابل قبولی می‌شود و علی نمی‌تواند کانکور را با موفقیت بگذراند. این گونه است که راه این دو از یکدیگر جدا می‌شوند. علی بورسیه تحصیلی می‌گیرد و به ترکیه می‌رود و مریم با هزار امید و آرزو به دانشگاه کابل می‌آید. رمان «مردی از جنس لطیف پدر» روایت زندگی، آرزوها، آرمان‌ها و دغدغه‌های دختری است به نام مریم. قصه رنج‌ها، مشکلات و نوع نگاه نسل بعد از جنگ به حوادث و راه برون‌رفت از آن است. رمان محتوایی اجتماعی دارد با روایت‌هایی از عشق. روایت‌هایی که به مدد فناوری‌هایی چون موبایل، اینترنت، کامپیوتر آن را پیچیده و فراگیر کرده است. کتاب «مردی از جنس لطیف پدر» اولین اثر زینب انتظار است با درونمایه اجتماعی که در کابل چاپ شده است.



بوسیدن زنبور عسل

مجموعه شعر

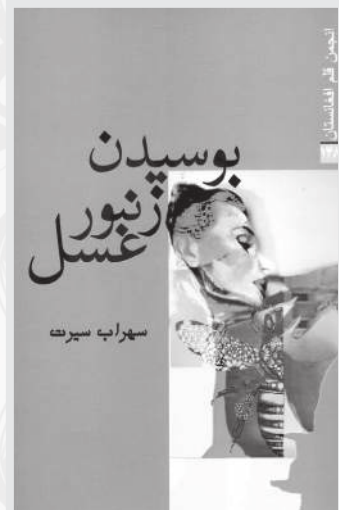
سهراب سیرت

مشخصات نشر: انجمن قلم افغانستان، بهار ۱۳۹۵، کابل

طرح جلد: رامین نقشبندی

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

در مجموعه شعر «بوسیدن زنبور عسل» سی‌ونه غزل، دو مثنوی، یک غزل مثنوی و یک چهارپاره به چاپ رسیده است. سهراب سیرت در غزل‌های سروده شده در این مجموعه متفاوت‌تر ظاهر شده است و محتوای شعر سرور را دل‌تنگی، افغانستان، عشق، فرهنگ، آغوش است. سهراب به شعرهایش با یک دید ایدئولوژیک و فلسفی نگاه می‌کند و این دید در بیشتر شعرهایش تجلی پیدا کرده است. در حقیقت مجموعه «بوسیدن زنبور عسل» درد دل و دغدغه یک شاعر افغانستانی است که این بار در این مجموعه به زیور چاپ آراسته شده است.



هند باور نکردنی

چشم‌دیدها

کاظم حمیدی رسا

ویراستار: شکور نظری

بازخوانی: محمدرضا گلکوهی

مشخصات نشر: انتشارات فرهنگ، ۱۳۹۴، کابل

طرح جلد: پارسا

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

هند باور نکردنی جستاری است در رابطه با زبان، هنرهای تجسمی و کلامی شبه قاره هند، این تحقیق در پنج بخش تکمیل شده است. بخش اول این کتاب، هنر را از زمان پیدایش تا دوره مدرن مورد بحث قرار داده است و سیر تکاملی هنر نقاشی را نیز در این بخش از غارنگاری و دیوارنگاری تا نقاشی مینیاتوری، موسیقی دیداری و نقاشی در عصر امپراتوری مغولی هند-بابری، سبک‌های نقاشی و نقاشی مدرن هند بحث نموده است. بخش دوم (میراث استعمار) است که روی چگونگی تأثیر زبان انگلیسی روی زبان هندی بحث می‌کند و در بخش سوم از سانسکریت و مرگ سانسکریت و زبان مادری هند حرف می‌زند. در بخش چهارم این کتاب خانم شاعر و سیاست مدار هندی (ساروجینی) را معرفی می‌کند و در بخش پنجم این کتاب گزارش تصویری است از نمایشگاه کابلی والا.



همراه و هم‌قدم با اسماعیل اکبر در «سرگذشت و چشم‌دیدها»

سرگذشت و چشم‌دیدها

محمد اسماعیل اکبر

ویراستار: غلامرضا ابراهیمی

مشخصات نشر: انتشارات امیری، خزان ۱۳۹۵، کابل

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

فاطمه فیضی

کتاب «سرگذشت و چشم‌دیدها» در دو جلد توسط انتشارات امیری در سال ۱۳۹۵ و با کیفیت مناسب چاپ شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

این کتاب یادداشت‌های روزانه ۵۰ سال زندگی پرفرازونشیب استاد اسماعیل اکبر را احتوا کرده است. به بیان دیگر این کتاب پر از خاطرات و خطراتی است که اسماعیل اکبر در سفر و حضر با آن‌ها همراه بوده است. با این‌که ایشان در ابتدای کتاب یادآور شده‌اند که «هزاران صفحه یادداشت خود و دوستان خود را در جریان انقلابات پیاپی» از دست داده‌اند که مطمئناً می‌توانست چندین برابر بر غنای کتاب بیفزاید، ولی با همین شکل هم این کتاب نکات و اسرار قابل توجهی از تاریخ معاصر افغانستان را در دل خود حفظ کرده است.

شروع این کتاب از حوادث و اتفاقاتی است که اسماعیل اکبر از دوران طفولیت خود به یاد می‌آورد. استاد اکبر درباره‌ی زمان تولد خود چنین می‌نویسد: «من حدود بیشتر از پنجاه سال پیش در دهکده‌ای به نام حیدرآباد از توابع ولسوالی آقچه که در آن زمان، حاکم‌نشین آقچه نامیده می‌شد، به دنیا آمده‌ام. بدیهی است که کسی حوادث زمان تولد خود و چند سال بعد از آن را به خاطر نیاورد.»

او در ادامه کتاب به معرفی شهر کهنه آقچه و رسوم و رسومات آن می‌پردازد. همچنین ایشان در ابتدای کتاب درباره‌ی ریشه تباری خویش، عادات و آداب و رسوم محل زندگی‌اش صحبت می‌کند. او با نگاهی ظریف از ابعاد مختلف اقتصادی، اجتماعی محل زندگی خود قصه می‌کند و سپس به اوضاع فرهنگی و تعلیمی آن منطقه می‌پردازد. درباره‌ی شهر کهنه آقچه معلومات می‌دهد. در مقدمه این کتاب اسماعیل اکبر درباره‌ی خانواده خود می‌گوید: «محیط خانوادگی ما با وابستگی به دیانت، تبارز داشت و بیشتر آن‌ها ملاهایی بودند که یک سرگردن از دیگران امتیاز داشتند. پدر من بیشتر عمر خود را در امامت مساجد گذراند؛ به حدی که وقتی قوم یک مسجد، او را رخصت نمودند، خود مسجدی را بنیاد نهاد و تمام کارهای عمارت و سرسبزی‌سازی آن را خود انجام داد. خانواده مادری من به نام ملاخیل مشهور شده بودند، اگرچه پدرانشان را خان خیل می‌گفته‌اند.»

گذر زمان و رفتن به کابل تغییرات چشم‌گیری در اندیشه و هدف اسماعیل اکبر ایجاد کرد و کم‌کم او را علاقه‌مند پیوستن به گروه‌های سیاسی کرد. در آن دوران، پیوستن به احزاب و فعالیت سیاسی بسیار رونق داشت و باب نظر بسیاری از جوانان بود که تحصیلات دانشگاهی داشتند. اسماعیل اکبر درباره‌ی اولین فعالیت‌های سیاسی خود و یادگیری الفبای مبارزه چنین می‌نویسد: «یک هم‌شهری ما که ابراهیم نام داشت و مأمور فنی مطبوعه بود و با ما یک خوشاوندی هم داشت، یک روز جمعه ما را به اتاق خود دعوت کرد و جزوه کوچکی را که «الفبای مبارزه» نام داشت، به ما داد؛ و یک مقدار درباره‌ی محتوای آن هم صحبت کرد. این رساله چهار قانون اساسی دیالکتیک را توضیح می‌داد.»

به این ترتیب اسماعیل اکبر کم‌کم وارد جریان‌های سیاسی کشور می‌شود و اولین جرعه‌های مبارزه در این سال‌ها می‌خورد و اسماعیل اکبر را اسماعیل اکبر کنونی می‌سازد. گرچه این کتاب به صورت پیوسته و منظم به جریانات نپرداخته است با آن هم می‌شود از لابه‌لای صفحات این کتاب به نکات مهمی درباره‌ی تحولاتی که در سال‌های اخیر در افغانستان رخ داده است، پی برد. همچنین این کتاب نشان‌دهنده تأثیر این تحولات بر زندگی مردمان این مرزوبوم است.

یکی از ویژگی‌های بارز شخصیتی اسماعیل اکبر که در سراسر کتاب به اشکال مختلف خود را نشان داده است، این است که استاد اکبر همیشه و همیشه با کتاب و مطالعه محصور بوده‌اند. مطالعه او تنها به کتاب و نشریات محدود نیست و این انگاره که جهان هستی، کتابی برای مطالعه بشر است در کلام و مرام او به خوبی قابل مشاهده است. به عبارتی دیگر می‌توان گفت که برای اسماعیل اکبر، مهم‌ترین منابع مطالعاتی او، مردم و رفتارهای آن‌ها است که ایشان هیچ‌گاه از مطالعه این زمینه دست برنداشت. این ویژگی شخصیتی ایشان باعث شده است که هیچ‌گاه در دایره دگم‌اندیشی‌های چپ‌اندیشی و راست‌اندیشی گرفتار نشوند. ایشان درباره‌ی اولین گام‌های



خود در مطالعه و شکل‌گیری اندیشه‌اش چنین می‌نویسد: «می‌گویند در تاریخ ما همه آنانی که در پی باور و یقین بوده‌اند، در نهایت به عرفان پناه برده‌اند. من چون در مطالعه خود محدودیتی نمی‌شناختم، آثار برخی از متفکرین معاصر بر من اثر گذاشتند. از فیلسوفان قرن بیستم، اگرستانسیالیسم سارتر مرا به نحوی به عرفان بازگردانید؛ اگرچه خودش با دین چندان سرسازگاری نداشت. آثار برتراند راسل بذراصلاح‌گری و صلح را در ذهن من پاشید. برای این که با تمام عواطفم می‌خواستم به مردم نزدیک شوم، در میان این اندیشه‌ها که چندان سنجیت هم نداشتند، به این باور رسیدم که می‌توان تمام اندیشه‌های انسان‌دوستانه معاصر را با سپهری عرفانی به هم آشتی داد.»

مهم‌ترین ویژگی‌های شخصیتی اسماعیل اکبر مثل وارستگی، ساده‌زیستی، استغنا، مردم‌مداری و اشتیاق به آموزش از او روشن‌فکر و روشنگری ساخته بود که نمی‌توان او را به یک جریان خاص سیاسی یا عقیدتی منحصر کرد. عشق وافر او به میراث کهن و گران‌بهای عرفانی ادب پارسی در جای‌جای کتاب یادآوری شده است. او در مقدمه کتاب می‌نویسد: «در آن زمان من به این نتیجه‌گیری نزدیک شده بودم که اگر دنیاگرایی افراطی او مانع معاصر را تعدیل کنیم، قرابت

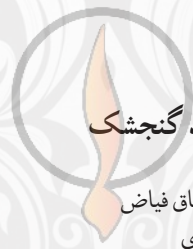
نزدیک با انسان‌گرایی عرفان ما می‌یابد. یا ذهن‌هایی که در جستجوی آرامش‌اند، با دلایل روان‌شناسانه چنین نتایجی را برای خود موجه می‌سازند. همه اینها باعث نمی‌شود که من با افکار گذشته‌ام بجنگم یا انسان‌هایی که آن اندیشه را ترویج می‌کردند، در نظر من کاملاً بی‌قدر شوند؛ بلکه با تسامحی که عرفان و تصوف به من بخشید، توانستم رفتار همه آن‌ها را توجیه کنم، به‌خصوص جنبش چپ را که تا حد زیاد از سودپرستی شخصی سالم ماندند.»

ذهن باریک‌بین، تحلیل‌گر و انتقادی استاد اکبر باعث شده در جای‌جای کتاب ما با نویسنده‌ای روبه‌رو باشیم که حوادث و اتفاقات و محیط پیرامون خود را به شکلی موشکافانه تحلیل و بررسی می‌کند. به همین خاطر است که این کتاب می‌تواند در تحلیل و بررسی جامعه‌شناختی و مردم‌شناختی تاریخ و فرهنگ معاصر افغانستان جایگاه رفیعی داشته باشد. نکته مهم دیگر این کتاب این است که خوانش این کتاب می‌تواند سرآغاز بسیاری از تحقیقات مردم‌شناختی و فرهنگی و اجتماعی باشد برای کسانی که علاقه‌مند واکاوی و پژوهش و تحقیق در ریشه‌های فرهنگی و اجتماعی بسیاری از مسائل امروزه ما هستند.

اسماعیل اکبر یکی از پیشکسوتان و چهره‌های تأثیرگذار عرصه مطبوعات افغانستان به حساب می‌آید. او در دوره‌های مختلف زندگی خود چه در وطن و چه در غربت، در جریداتی مثل هفته‌نامه صلح، مجله وطن، ندای اسلام، صدای امروز و... مسئولیت داشته و از این ابزار در جهت اصلاح‌گری و روشن‌گری جامعه خویش استفاده کرده است. در جای‌جای کتاب می‌بینیم که استاد اکبر برای راه‌اندازی یا تداوم کاری یک مجله یا هفته‌نامه چه خون جگرهایی نخورده و چه سختی‌هایی نکشیده است. در این کتاب ما به خوبی با فراز و فرود فعالیت مطبوعاتی و روزنامه‌نگاری در افغانستان، آن هم در سال‌های تحول و بحران آشنا می‌شویم.

اسماعیل اکبر با تکیه بر تجربیات و مطالعات خویش، در جایی از مقدمه کتاب برای بهتر شدن اوضاع کنونی کشور پیشنهادهایی را ارائه می‌کند. او در بخشی از این مقدمه می‌نویسد: «من جسارت می‌ورزم و پیشنهاد می‌کنم که مفهوم جهاد را مجدداً ارزیابی و تجزیه و تحلیل نمایم. جهادی که با پشتوانه سلاح و پول دیگران پیش برود، ولو ظاهراً پیروز شود، به وابستگی مضاعف و چندجانبه منجر می‌گردد. من نظر آن دسته از متفکرین معاصر مسلمان را جداً قابل اعتنا و مطالعه می‌دانم که می‌گفتند بزرگ‌ترین جهاد برای مسلمانان، آموختن و بومی‌ساختن علم و تکنولوژی معاصر است؛ اگرچه خم‌وپیچ‌ها، فرازونشیب‌ها و انحرافات خرد و بزرگ به وجود بیاورد.»

خوانش این کتاب را به تمام جوانانی که خواهان تغییر و امیدوار به بهبودی اوضاع کشور هستند، توصیه می‌کنم. بیشتر از یک سال است که استاد اسماعیل اکبر از میان ما رفته‌اند و جای خالی ایشان در حیات فرهنگی و اجتماعی ما به خوبی احساس می‌شود. روحش شاد و یادش گرامی باد!



یک کلکین و صد گنجشک

مجموعه شعر

به کوشش: محمد اسحاق فیاض

نمونه خوانی: زهرا زاهدی

ویراستار: محمدصادق دهقان ادب‌نیشه

مشخصات نشر: خانه ادبیات افغانستان، زمستان ۱۳۹۴، کابل

طرح جلد: حسین سینا

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه



«یک کلکین و صد گنجشک» گزیده اشعار اعضای خانه ادبیات افغانستان است که به همت خانه ادبیات افغانستان وارد بازار کتاب کابل شده است. خانه ادبیات افغانستان از جمله نهادهای با سابقه ادبی در فضای مهاجرت ایران است. از جمله بزرگ‌ترین برنامه‌های این مجموعه می‌توان به برگزاری سالانه «همایش این قند پارسی» اشاره کرد. در این مجموعه آثاری از محمدسرور رجایی، علی‌مدد رضوانی، زهرا زاهدی، محمدصادق دهقان، شکور نظری، حسن نوری، شکر به عرفانی و... به چشم می‌خورد. اشعار ۴۵ نفر از شاعران در این مجموعه به چشم می‌خورد. از ویژگی‌های این مجموعه مشاهده اشعار شاعران تازه و قدیمی‌های خانه ادبیات افغانستان در کنار یکدیگر است. محتوای بیشتر شعرها تجربه‌های شخصی شاعر، عاشقانه، اجتماعی و ضد جنگ است. قالب اشعار پراکنده است و در آن می‌توان غزل، سپید، دوبیتی و رباعی را مشاهده کرد.

موریانه‌ها دهن بسته مرا می‌خوردند

مجموعه شعر

زلزله زلال (رحمانی)

مشخصات نشر: انتشارات امیری، بهار ۱۳۹۵، کابل

طرح جلد: امان پویامک

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه



مجموعه شعر «موریانه‌ها دهن بسته مرا می‌خوردند» اثر خانم زلزله زلال شاعر جوان افغانستان در کابل منتشر و روانه بازار کتاب شد. اکثر اشعار این کتاب در قالب سپید سروده شده است. گفتنی است آن‌گونه که خود شاعر ادعا دارد، شاید بیشتر شعرهای این مجموعه «پریسکه» باشد.

زلزله زلال در این مجموعه خود، خوب درخشیده و نشان می‌دهد که شاعر علاوه بر این که شعر را خوب می‌شناسد با درد زنان این مرز و بوم آشنایی کامل دارد. در اکثر شعرهایش، شاعر زنی تنهاست پشت حصارها یا دختری است که به جرم عشق سنگسار شده است. شاعر در شعرهایش به سراغ واژه‌های تلخ زندگی یک زن می‌رود و عاشقانه‌های این مجموعه هم عاشقانه‌های سردی است.

زلزله زلال از دهه ۸۰ به این طرف شعر می‌گوید و در حوزه‌های ادبی کابل فعالیت‌های فرهنگی خود را دنبال می‌کند.

جهان این گونه می‌چرخد

مجموعه شعر

هادی میران

ویراستار: غلامرضا ابراهیمی

مشخصات نشر: نشر واژه، پاییز ۱۳۹۵، کابل

طرح جلد: نعمت‌الله روهان

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه



مجموعه «جهان این گونه می‌چرخد» تعداد ۱۶۷ دوبیتی هادی میران را در خود جای داده است. محتوای دوبیتی‌ها عموماً عاشقانه و اجتماعی است. هادی میران دانش‌آموخته غرب است و در رشته آسیب‌شناسی اجتماعی از دانشگاهی در سوئیدن لیسانس گرفته است. در رشته مدیریت و رهبری از دانشگاه گوتنبرگ سوئیدن نیز ماستری گرفته است. از هادی میران تاکنون سه مجموعه دیگر به نام‌های «کنار ماهتابی‌ها»، «عجالتاً برای تو» و «صدای بومی باران» به چاپ رسیده است. آنچه این مجموعه را نسبت به کارهای قبلی وی متمایز می‌نماید، قالبی است که او برای این مجموعه شعرش انتخاب کرده است.

یک تاوه هذیان

مجموعه شعر نیاد اندیشه

محمود حکیمی

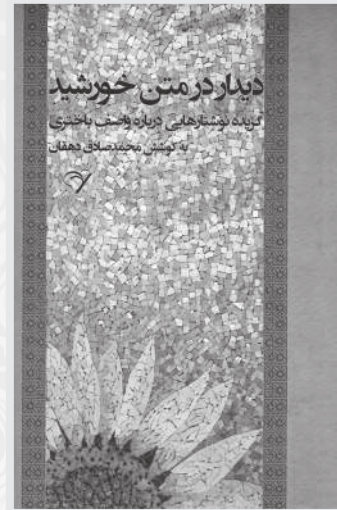
تأسیس ۱۳۹۱

مشخصات نشر: انتشارات امیری، کابل

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه



یک «تاوه هذیان» مجموعه دوبیتی‌های سلیس و رسایی از آقای محمود حکیمی می‌باشد که همه آن در یک سفر چند روزه به ایران در زمستان سال ۱۳۸۳ سروده شده است به گفته خود شاعر یک تاوه هذیان (گفتگوی یک طرفه من با وفا می‌باشد). در یک تاوه هذیان مخاطب خاص تمام دوبیتی‌های شاعر، شخصیتی به نام وفا است که این نام، شعر را از لحاظ عاطفی بالا برده است. در این مجموعه یک صد و شانزده دوبیتی با مفاهیم عشق، عرفان، درد، رنج و سیاست بازتاب یافته است.



دیدار در متن خورشید

گزیده نوشتارهایی درباره واصف باختری

به کوشش: محمدصادق دهقان

نمونه خوانی: عالیله عطایی و فاطمه خالقی

مشخصات نشر: خانه ادبیات افغانستان، زمستان ۱۳۹۴، کابل

طرح جلد: حسین سینا

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

واصف باختری از شاعران برجسته و تأثیرگذار معاصر افغانستان است. باختری از جمله شاعرانی است که تأثیر مهمی بر شاعران پس از خود در افغانستان داشته است. درباره او در میان فرهیختگان ادبی افغانستان این توافق وجود دارد که اشعارش دارای تعهد به جامعه و زیبایی هنری است.

این مجموعه با نوشتارهایی از نویسندگان مختلف همچون حمزه واعظی، خالد خسرو، رهنورد زریاب، محمدکاظم کاظمی، لطیف ناظمی و... تلاش می‌کند زوایای شخصیت ادبی و هنری باختری را معرفی کند. به‌عنوان نمونه زهرا حسین‌زاده در نوشتارش تحت عنوان «چراغ‌گر به از داربست نیلی» به بررسی حضور زنان در اشعار استاد باختری پرداخته است. حمزه واعظی از دید جامعه‌شناسی به آثار واصف باختری نگاهی انداخته و روح‌الله روحانی ردپای آموزه‌های عرفانی را در اشعار او جستجو می‌کند. «دیدار در متن خورشید» ۱۳ نوشتار را با عنوان‌هایی مختلف از نویسندگان مختلف در خود جای داده است. عنوان‌هایی که تلاش می‌کنند مخاطب، واصف باختری را بهتر بشناسد و به این پرسش که چرا او بعد از خود تا این حد بر شاعران بعد از خود تأثیرگذار بوده پاسخی منطقی ارائه کند. مقالات و نوشته‌ها در این مجموعه حاوی یک پیام روشن به مخاطب است. آن‌هم جایگاه و اهمیت واصف باختری در ادبیات معاصر افغانستان.

زندگی به سفارش پشه‌ها

رمان

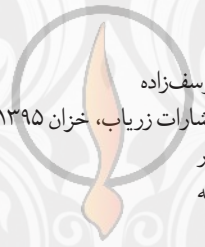
کاوه جبران

ویراستار: روح‌الله یوسف‌زاده

مشخصات نشر: انتشارات زریاب، خزان ۱۳۹۵، کابل

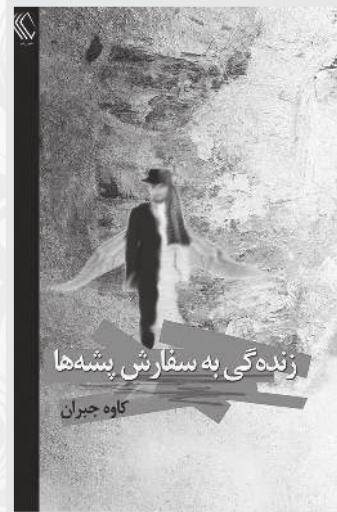
طرح جلد: آرش شرر

شمارگان: ۵۰۰ نسخه



اولین رمان کاوه جبران «لوهاران» نام دارد. «زندگی به سفارش پشه‌ها» دومین رمان این نویسنده است. رمان بر بستر حوادث اجتماعی و تاریخی شکل گرفته است و نقدی است به وضعیت انسان گذشته. داستان روایت‌گر زندگی مردی است که بر اثر نیش پشه به خوابی طولانی می‌رود. خوابی که حدود سی سال طول می‌کشد. بعد از این مدت دوباره با نیش پشه‌ای دیگر از خواب بیدار می‌شود. مرد زمانی که از خواب برمی‌خیزد خود را پیر و ناتوان درمی‌یابد. در ادامه داستان او متوجه می‌شود تنها بازمانده نسلی است که در یک حکومت ایدئولوژیک زندگی می‌کرده و... .

نثر روان، استفاده از سمبل‌ها و استعاره‌ها، شخصیت‌پردازی خوب و دیگر تکنیک‌های داستانی از ویژگی‌های مهم این اثر است که نویسنده به‌خوبی توانسته است آن‌ها را در خدمت متن قرار دهد. در هیچ کجای رمان نمی‌توان نگاه منتقدانه نویسنده را به ایدئولوژی و گذشته مشاهده نکرد. نگاهی دقیق و توأم با سؤال به وضعیت اجتماعی و تاریخی حاکمیت ایدئولوژی.



انتشارات بنیاد اندیشه منتشر کرده است

با تحولات و تغییر فضای سیاسی در یک‌و نیم دهه گذشته در افغانستان و فراهم شدن بستری تازه برای رسانه‌ها و آزادی بیان، بازار نشر و چاپ نیز در این کشور رونق تازه‌ای بخود گرفت. با آنکه در این سال‌ها بازار تولید و نشر آثار فرهنگی و پژوهشی رشد چشمگیری داشته است، اما این رشد به شدت بی‌قواره و نابسامان بوده است. طوری که آثار چاپ‌شده گاهی از کیفیت و مطلوبیت قابل قبولی برخوردار نبوده است.

در این وضعیت چاپ و نشر، هر بنگاه نشراتی دیدگاه‌های ارزشی و سلیقه‌ای به خصوص خود را اعمال کرده است. هر چند این مسئله منافاتی با آزادی بیان ندارد اما این سهل‌انگاری در نشر و چاپ، پیامدهای منفی فرهنگی را با خود به همراه دارد. در این راستا «انتشارات بنیاد اندیشه» با دانش و آگاهی از این موضوع، رویکرد تازه‌ای را در نشر آثار فرهنگی، تاریخی، پژوهشی و ... در پیش گرفته است. بر این اساس این انتشارات تلاش می‌کند تا به حمایت از آن دسته پژوهشگران، نویسندگان و اهل قلمی بپردازد که آثارشان به لحاظ محتوا نسبت به دیگر آثار تولید شده دارای کیفیت و مطلوبیت برخوردار باشد. امید است این رویکرد و تلاش فرهنگی مورد حمایت و مقبولیت پژوهشگران، نویسندگان و خوانندگان محترم قرار بگیرد. انتشارات بنیاد اندیشه

