



دیدگاه از دیدار خوبان برگرفتن مشکل است

گزارشی از مراسم رونمایی تازه‌های نشر بنیاد اندیشه

اداره نشریه

سال‌های اخیر در افغانستان نشر می‌شود. وی در قسمت دیگر از سخنانش گفت: صفحه‌آرایی، طراحی و صفحه‌آرایی مجله خوب است و از نظر ویرایشی قابل قبول است. غلط‌های نسبتاً کم دستوری و تایپی دارد. از نظر توالی نشر هم خیلی خوب است. نشریه‌ای که از شروع آن دو سال می‌گذرد و وارد سال سوم خود می‌شود، در طول این مدت در زمان خودش چاپ شده است. از نظر حجم و کیفیت روند خیلی خوبی را طی کرده است.

سپس آقای باقری به نقد و بررسی فصلنامه «اندیشه معاصر» پرداخته گفت: نویسندگانی که در این فصلنامه قلم می‌زنند یا آثارشان در این مجله چاپ شده است، به صورت نسبی در یک دایره محدود قرار دارند. این محدودیت از جهات مختلف وجود دارد. احساس می‌شود که نویسندگان در یک فضای فکری مشابه قلم می‌زنند. هم‌چنین احساس می‌شود که نویسندگان در یک محیط تحصیلی مشابه تحصیل کرده‌اند. به لحاظ

محفلی رونمایی شماره‌های تازه فصلنامه‌ها و کتاب‌های تازه نشر شده انتشارات بنیاد اندیشه به تاریخ سه‌شنبه ۲۸ سنبله ۱۳۹۶ با حضور نویسندگان، شاعران، پژوهشگران، استادان دانشگاه، و دانشجویان در تالار علامه اسماعیل مبلغ در دانشگاه ابن‌سینا در کابل برگزار شد. در این محفل، آخرین شماره ششم فصلنامه «ادبیات معاصر» و هم‌چنین «اندیشه معاصر» و کتاب‌های «از شکار لحظه‌ها تا روایت قلم» سفرنامه‌های حسین فخری، «در کشور خداداد افغانستان» اثر ایمیل ریبیچکا، «من و دیار فرنگ» سفرنامه اسحاق فیاض، «حقوق خانواده» اثر عبدالحسین رسولی و «حقوق حکمیت تجارتي بين المللي» اسحاق رحیمی و عبدالواحد افضلی بود. دکتر صادق باقری درباره فصلنامه «اندیشه معاصر» گفت: این مجله در سطح افغانستان یکی از بهترین مجله‌هاست. هم‌چنین اشاره کرد که این مجله تلاشی است بی‌رقیب و ماندگار و جزء بهترین کارهایی است که در



تجارب علمی و منابع علمی نیز همین مسأله وجود دارد. منابعی که در فصلنامه استفاده شده‌اند، محدود و مشابه‌اند. تنوع در منابع وجود ندارد. در مجله اندیشه معاصر تنوع قلم کم؛ یعنی افرادی با اندیشه‌های مختلف و حوزه‌های تحصیلی متفاوت در آن قلم نمی‌زنند. البته تنوع در فصلنامه «ادبیات معاصر» در مقایسه با «اندیشه معاصر» به مراتب آشکار و بهتر است. از دیگر موارد مربوط به فصلنامه «اندیشه معاصر»، این است که مقالات فصلنامه مشابه هستند. این، شاید ناشی از همان محدودیت در نویسندگان باشد. اغلب مقالات به روش تحلیلی-توصیفی با استفاده از منابع کتابخانه‌ای نوشته شده است. در این مورد مقالات یکسانی و مشابه فراوانی دارد. به ندرت یک تحقیق میدانی که مبتنی بر داده‌های کمی و آماری باشد مشاهده می‌شود. در موارد محدودی یک مقاله تطبیقی-مقایسه‌ای در مجله به چاپ رسیده است. بیشتر مقالات تطبیقی نیز در حوزه حقوق است. آن‌هم یک موضوع تطبیقی با فقه امامیه. حتی ما تطبیقی با فقه حنفی را در این حوزه شاهد نیستیم. در هر صورت تنوع در ساختار مقالات به لحاظ روش‌های تحقیق در مجله به چشم نمی‌خورد و به نظر این مسأله هم یک ضعف است برای دست‌اندرکاران مجله. البته معیار روش تحقیق توصیفی-تحلیلی نیز به درستی رعایت نشده است.

در بسیاری از مقالات نوشته یک حالت بازنویسی نظریه‌پردازی انتزاعی را دارد. حالت تئوریک محض دارد. گویا این که تلخیص ناقصی از نظریات یک شخص و یا دو شخص است؛ یعنی به همان حالت کلی، انتزاعی و بدون دخل و تصرف آورده شده است. این یک ضعف بسیار کلان برای مجله است. یک مقاله تحقیقی که نه یک نظریه کلان در آن مطرح شده است و نه نظریه را رد کند و یا نظریه‌ای را تأیید کند و نه رابطه یک مصداق را با یک نظریه تحلیل کند، چنین مقاله‌ای را نمی‌توان مقاله تخصصی نامید. هم چنین نظریه یک نویسنده را به صورت ناقص بازنویسی کردن نیز مقاله تخصصی و تحقیقی نیست.

ویژه‌نامه‌های مجله هم چندان آشکار و جدی نیست. مقالاتی که برای ویژه‌نامه‌ها در نظر گرفته شده است، بیشتر مقالات عمومی است. مشکل هم این است که برخی دوستان احساس می‌کنند که علامه هستند و در همه علوم متخصص هستند. در نتیجه، در هر رشته‌ای مقاله تخصصی می‌نویسند و این مقاله در مجله به صورت ویژه‌نامه چاپ می‌شود. در مقالاتی که در تمام شماره‌ها چاپ شده است با کمتر مقاله‌ای برمی‌خوریم که از منابع معتبری غیر از زبان فارسی استفاده شده باشد. البته

جز برخی مقالات فقهی که از منابع عربی استفاده شده است. در فهرست منابع آن‌ها تعداد زیادی منابع غیر تخصصی و عمومی وجود دارد. منابع تخصصی جایگاه درجه دوم به خودش گرفته است. مثلاً مقاله‌ای است که منابع آن عبارت‌اند از قرآن شریف، لسان‌العرب، المفردات فی غریب القرآن، معجم حدیثی شیخ صدوق، تفسیر علامه طباطبایی، معجم حدیثی علامه باقر مجلسی و نهج البلاغه است. این مقاله در حوزه علوم سیاسی و روابط بین‌الملل است. در حوزه حقوق هم وضعیت به همین شکل است. مقاله‌ای در مجله در حوزه حقوق، منابع آن عبارت‌اند از قرآن شریف، تفسیر المیزان، وسایل الشیعه حر عاملی، مجموعه آثار مرتضی مطهری، تفسیر ابن عربی، تفسیر جعفری تبریزی، انسان از دیدگاه قرآن، تفسیر نمونه ناصر مکارم شیرازی، جواهرالکلام، مجمع الفوائد و... است.

در حوزه مقالات اقتصادی نیز وضعیت به همین شکل است؛ مثلاً منابع مقاله‌ای چنین است: قرآن شریف، آثار مرتضی مطهری، تفسیر ناصر مکارم شیرازی، آثار آیت‌الله خمینی، تحریرالوسیله و... مشکل اصلی در منابع این مقالات این است که منابع تخصصی در میان منابع عمومی گم شده است. این مشکل به نحوی عمومی است و تنها منحصر به نویسندگان مجله نمی‌شود بلکه شامل بسیاری از کسانی که کتاب می‌نویسند، دانشجویان مقاطع ماستری و استادان نیز می‌شود.

داکتر باقری در نهایت برای بهبود کیفیت فصلنامه گفت: باید ارتباط وسیع و گسترده با اهل قلم به وجود بیاید. زمینه همکاری افراد مسلکی باید فراهم شود. لزومی ندارد که یک پژوهشگر، استاد دانشگاه و عضو یک مرکز تحقیقاتی عضو مجله باشد، به این معنی که تمام وقت با شما باشد. باید زمینه همکاری مورد فرد فراهم شود؛ مثلاً در حوزه بررسی مقالات، گزینش مقالات و نظارت بر مقالات می‌شود، این زمینه فراهم شود. هم چنین باید تیم گزینش و بررسی مقالات به صورت موردی تعیین شود؛ یعنی در هر شماره تعدادی افراد متخصص برای گزینش و انتخاب مقالات تعیین شوند. نه این که برای هر شما یک تعداد آدم که از اول بوده‌اند، مقالات را انتخاب کنند.

در این محفل برخی از شاعران حاضر در برنامه مانند قنبرعلی تابش، محمود جعفری، امید، مصطفی هزاره، مرتضی برلاس و هادی حسینی شعر خواندند.

داکتر عبدالله شفایی دومین سخنران محفل بود. وی درباره کتاب‌های حقوقی تازه چاپ‌شده انتشارات بنیاد اندیشه صحبت کرد و در ابتدا گفت:



بتوانیم شاهد جان‌بخشی تازه‌ای به ادبیات افغانستان در درون کشور و بیرون از مرزهایمان باشیم. به همین دلیل در نبود چنین نشریاتی که چنین جریانی را پیش می‌برند، بسیار باید بی‌الیم که «ادبیات معاصر» شماره ششم خود را در محیط پر از خشونت و پر آشوب افغانستان منتشر می‌کند. در اهمیت این امر این بس که ما می‌توانیم اثبات کنیم که در میان جنگ و بارش گلوله و دیدن صحنه خشونت‌بار اندکی هم برای ادبیات، فرهنگ و هنر مرزوبوم تلاش کنیم.

حسین فخری آخرین سخنران برنامه بود. فخری در مورد سفرنامه‌نویسی صحبت کرد و گفت: در آغاز خود را مکلف می‌دانم که از تلاش‌های دوستانم در بنیاد اندیشه برای چاپ کتاب‌های تازه و هم‌چنین انتشار فصلنامه‌های ادبیات معاصر و اندیشه معاصر قدردانی کنم. هم‌چنین سپاس‌گزاری می‌کنم از چاپ کتاب سفرنامه‌های خودم. من سال‌ها آرزوی این را داشتم که این



متن‌ها در یک مجلد چاپ شوند.

آقای فخری درباره تاریخچه و قدمت سفرنامه‌نویسی اشاره کرد و گفت: حتی از پنج قرن قبل از میلاد مسیح سفرنامه‌هایی وجود داشته است. در مصر، چین این سفرنامه‌ها تاریخ بیشتری دارند. در دوره‌های اسلامی نیز سفرنامه‌نویسی وجود داشته است. در قرون وسطا نیز سفرنامه‌هایی وجود داشته که بیشتر آن را ایتالیایی‌ها، یونانی‌ها و رومی‌ها نوشته‌اند. محتوای بیشتر این سفرنامه‌ها خاطرات سفر آن‌ها به مشرق زمین بوده است. سفرنامه

در افغانستان حتی استادان هم اگر کتاب‌هایی را در این زمینه منتشر می‌کنند، محتوای کتاب‌ها کپی‌برداری محض است. به‌عنوان مثال کتاب «قاموس حقوقی در افغانستان» که در دانشگاه کابل نوشته شد، ۲۰۰ هزار دلار هزینه کردند تا این کتاب نوشته شود، اما وقتی این کتاب به بازار آمد، فهمیده شد که بخش اعظمی از این کتاب حقوقی، کپی‌برداری است. نتیجه این شد که دوباره هزینه کردند و این کتاب را جمع‌آوری کردند. بسیاری از ارگان‌های ما یک مرکز علمی تحقیقاتی ندارند که روی قوانین و مقرره‌های حقوقی کار کنند. به‌عنوان مثال شما کل تولید علمی ستره محکمه را ببینید تنها یک مجله دارد به نام «قضا». این مجله را هم وقتی آدم می‌بینید شرمش می‌آید و با خود می‌گوید که این تشکیلات و فرم ستره محکمه را ببین و این مجله را ببین.

سپس ایشان گفت: درباره دو کتاب حقوقی که بنیاد اندیشه زحمت چاپ آن را کشیده و امروز مراسم رونمایی آن است، در افغانستان هر دوی این کتاب‌هایی نظیر هستند. کتاب حقوق خانواده، نوشته دوست عزیز ما جناب دکتر رسولی، بیش از حدود ۳۰۰ عنوان منبع دارد. بیشتر منابع آن منابع مصری، اردنی، عراقی و عربی است. تمام منابع استفاده شده در آن، منابع دست‌اول فقه امامی و حنفی است. این کتاب در زمینه حقوق خانواده کتاب جامعی است.

هم‌چنین این کتاب از جهت منابع نیز دارای اهمیت است که هم فقه امامی و قانون احوال شخصیه اهل تشیع، هم فقه حنفی و قانون مدنی، هم قانون اساسی و هم قوانین کشورهای دیگر مثل مصر را در نظر گرفته است. کتاب دیگر از سری انتشارات بنیاد اندیشه کتاب «حکمت تجارته بین‌المللی» مشترک دکتر افضل‌زلی و دکتر رحیمی است که یک کتاب تازه و موضوعی تازه در افغانستان و ابتکار است؛ زیرا به جای این که تاجر به محکمه مراجعه کند، به حکم باید مراجعه کند. در واقع این مسأله‌تر اصلی این کتاب است؛ یعنی با نظر حکم اختلاف خود را حل و فصل کنند. این مسأله در سیاست جهانی حقوق برای قضا‌دایی کاملاً جدید و موضوعی تازه است و در افغانستان نیز یک ابتکار تازه است.

دکتر صادق دهقان در نوبت سخنرانی بعدی به اهمیت انتشار رسانه‌های ادبی در جامعه افغانستان و خارج از آن اشاره کرد و گفت: اگر از پیشینه رسانه‌ها، به‌ویژه نشریه‌های ادبی در پیدایش ادبیات و جریان فرهنگی در افغانستان یاد کنیم، باید از میزان اثرگذاری نشریه‌های سراج، دردری، خط سوم، گل‌بانگ، فرخار و روایت که نهادهای مختلف مهاجران افغانستانی مقیم ایران آن را منتشر می‌کردند باید نام ببریم. همه این‌ها سبب شدند که ما



مشهور و گிரایی که ما در تاریخ ادبیات فارسی داریم، سفرنامه ناصر خسرو است که هفت سال خاطرات خود را در عراق، شام، خراسان و مصر داشته است به رشته تحریر در آورده است.

سفرنامه‌نویسی در افغانستان بسیار غریب و مهجور بوده است. حداقل من کمتر سفرنامه‌ای را خوانده‌ام که نویسنده در این قرن اخیر نوشته باشد. اگر هم سفرنامه‌ای نوشته شده از چند صفحه تجاوز نکرده که بیشتر محتوای آن خاطرات نویسنده بوده است. به این معنی که به شکل پیشرفته آن سفرنامه نوشته نشده است. به عنوان مثال آقای عالم‌شاهی یک سفرنامه ماندنی را از سفر خود به خوات ناور نوشته است. در سفرنامه‌نویسی جدای از این که ویژگی‌های اقلیمی، جغرافیایی و طبیعی نوشته می‌شود، باید سفرنامه از مرتبه‌ای ادبی نیز نمایندگی کند. در کنار همه این‌ها مهم است که نویسنده ذهنیت خود را نسبت به مسائل و رویدادها داشته باشد.

حسین حیدریگی مدیر مسئول فصلنامه ادبیات معاصر و مسئول انتشارات بنیاد اندیشه طی صحبتی از حضور مهمانان قدردانی کرد و درباره برخی ویژگی‌های کتاب‌های تازه منتشر شده صحبت کرد. پایان بخش برنامه مراسم رونمایی کتاب‌ها و مجله‌های تازه منتشر شده بود که توسط تعدادی از مهمان‌های برنامه انجام شد.

نهمین جشنواره راه ابریشم در بامیان



علی امید

روز نخست جشنواره

ریاست اطلاعات و فرهنگ بامیان با همکاری موسسه همبستگی افغان، نهمین جشنواره فرهنگی و هنری راه ابریشم را در راستای احیاء و معرفی فرهنگ بومی و محلی بامیان، معرفی ساحات تاریخی و جاذبه‌های توریستی این ولایت در تاریخ سه‌شنبه ۱۴ سنبله در شهر بامیان با حضور والی بامیان، استادان دانشگاه‌ها در هتل غلغله بامیان برگزار کرد.

محمدطاهر زهیر والی ولایت بامیان در این محفل گفت: اجرایی کردن ماسترپلان فرهنگی بامیان که توسط بیش از صد متخصص جهانی تهیه شده و دولت افغانستان در نشست‌های متعدد بین‌المللی بر تطبیق آن تعهد کرده است، در اولویت کاری مقام ولایت قرار دارد. او هم‌چنان از افزایش چشم‌گیر بازدیدکنندگان و گردشگران داخلی و خارجی از اماکن تاریخی و فرهنگی این ولایت در سال جاری خبر داد و تأکید کرد که برنامه‌ها و جشنواره‌های دیگری نیز در راستای بلند بردن سطح اقتصادی و انکشاف صنعت توریسم در دستور کار است.

بعد از صحبت مقدماتی و خوش‌آمدگویی والی بامیان، عزیز احمد پنجشیری استاد تاریخ و جغرافیای دانشگاه کابل در نوبت سخنرانی خود پیرامون قدمت تاریخی و ارزش نمادهای فرهنگی بامیان و اهمیت

نگهداشت از میراث‌های برجای‌مانده تأکید کرد و گفت که با توجه به امکانات و قابلیت‌هایی که در طبیعت بامیان نهفته است، شهرکی از مغاره‌ها برای جذب گردشگران بیشتر جهان ایجاد شود. وی در بخشی از سخنانش بحث مفصلی پیرامون تاریخچه راه ابریشم و نقش این راه در پیوند دادن فرهنگ‌های مختلف و تبادل کالاهای تجاری آن داشت.

خانم ملالی ذکر یار رئیس موسسه همبستگی افغان طی سخنانی در نوبت سخنرانی خود تأکید ورزید که تلاش می‌کند با راه‌اندازی فستیوال‌های متعدد، فرهنگ بومی بامیان را به مناطق دیگر کشور معرفی کند.

محمد سرور جوادی مشاور معاون دوم ریاست جمهوری طرح راه ابریشم را از منظر اقتصادی و تقابل منافع شرق و غرب و جایگاه افغانستان را در این طرح به بررسی گرفت. او هم‌چنان در صحبت‌هایش از ضعف دستگاه دیپلماسی کشور در خصوص تثبیت منافع افغانستان در طرح راه ابریشم جدید انتقاد کرد و تأکید کرد که در حال حاضر این طرح دارای انگیزه اقتصادی و سیاسی است که دولت افغانستان باید در جستجوی راه‌های بهتر بهره‌مندی از مزایای اقتصادی و سیاسی این طرح باشد. پایان روز نخست جشنواره همراه بود با اجرای زنده روی تابلو بودای بامیان کار هنری سوخته‌کاری توسط استاد عقیل، بازدید از نمایشگاه‌های عکاسی، نقاشی و



اول را از آن خود کردند.

در ادامه برنامه‌های جشنواره راه ابریشم در دومین روز مسابقه «نیزه‌زنی» از دو تیم سوارکاران بندامیر و چمن یکاولنگ در پارک ملی بندامیر برگزار گردید. در این مسابقه عبدالله از تیم چمن یکاولنگ مقام اول را از آن خود کردند.

در ادامه برنامه‌هایی چون نمایش غذای محلی به خاطر بازتاب فرهنگ و آئین سفره‌آرایی بین مردم هزاره انجام گرفت. هم‌چنین در این برنامه مسابقه ریسمان‌کشی نیز بین مهمانان متشکل از باشندگان کابل و بامیان و مردم اهالی بندامیر در پارک ملی بندامیر انجام شد که در این مسابقه بیشتر از ۱۰۰ تن به ریسمان‌کشی پرداختند که نتیجه تیم محلی بندامیر برنده رقابت شناخته شد.

یکی دیگر از برنامه‌های متنوع این جشنواره، اجرای برنامه‌های «بزکشی»، «پرتاب سنگ»، «سنگ گیرک»، «یا سنگ سول» و بازی «دنده کلیک» (کو بازی) نیز اجرا گردید که بخش شاد و نشاط‌آور برنامه و هم‌چنین یادآور فرهنگ و رسوم مردم محلی بامیان است.

پایان بخش برنامه «شام فرهنگی» با اجرای موسیقی، شعر و غزل‌خوانی با حضور والی بامیان و اشتراک شاعران، هنرمندان، فعالان فرهنگی، استادان دانشگاه و دانشجویان در مرکز توریسم بامیان برگزار شد. در این بخش از برنامه از برترین مستند کوتاه شهرهای خلاق جهان و فعالیت‌های فرهنگی شهرداری بامیان تقدیر شد.

صنایع دستی زنان بامیان در بازارچه بامیان، اجرای موسیقی محلی، مسابقات ورزشی و نمایش فیلم.

برنامه‌های روز دوم جشنواره

برنامه‌های روز دوم جشنواره بارکاب‌زنی بین ۱۵ دختر بایسکل‌ران بامیانی از ۲ تیم صلصال- شهنامه و باشگاه عقاب در مسیر راه بامیان و یکاولنگ از منطقه دوراهی سرک دره‌صوف و یکاولنگ الی دوراه بندامیر و یکاولنگ به فاصله ۵ کیلومتر با شعار (به مواد مخدر نه می‌گوییم) برگزار گردید.

در این مسابقه، ریحانه محمدی از تیم ورزشی صلصال و شهنامه مقام اول رسید. خانم فریبا آرین از تیم ورزشی عقاب به مقام دوم رسید و خانم صدیقه صدیقی نیز از تیم ورزشی عقاب، مقام سوم را از آن خود کرد. در همین راستا، از طرف سرپرست ریاست تربیت بدنی ولایت بامیان با همکاری سرپرست ریاست اطلاعات فرهنگ، ریاست مبارزه با مواد مخدر، رئیس موسسه همیستگي افغان و سخنگوی ولایت بامیان برای سه تن برندگان مقام اول الی سوم جام قهرمانی و تقدیرنامه اهدا گردید.

در ادامه برنامه‌های جشنواره راه ابریشم در دومین روز مسابقه «آب‌بازی» (شنا) در بندامیر بین ۱۰ تن ورزشکاران از فدراسیون واتریلو مربوط ولایت بامیان برگزار گردید. در این مسابقه سید بصیر وفایی، سید حسین حسینی و سید محمدعلی هاشمی مقام اول تا سوم را از آن خود کردند.

در ادامه برنامه‌های جشنواره راه ابریشم در دومین روز مسابقه «اسب‌دوانی» (ایرغه دوانی) از دو تیم سوارکاران چمن یکاولنگ و بندامیر در پارک ملی افغانستان برگزار گردید. در این مسابقه تیم چمن یکاولنگ مقام



رونمایی مجموعه شعر که زنی در سایه ام

اداره نشریه



بنیاد اندیشه

جلسه رونمایی، نقد و بررسی کتاب که زنی در سایه ام سروده مینا نصر عصر جمعه ۳۰ سرطان در انجمن قلم افغانستان برگزار گردید.

در این برنامه دکتر حفیظ الله شریعتی، شاعر، عمران راتب، منتقد و روزنامه‌نگار و کاوه جبران نویسنده، شاعر و درباره کتاب سخن گفتند. دکتر شریعتی در مورد ویژگی‌های ساختاری مجموعه و عمران راتب به بررسی محتوای و مفهوم و تفسیر معنایی و کاوه جبران به نقد و بررسی جنبه‌های فنی و ادبی و ساختاری کتاب پرداخت.

در پایان خانم مینا نصر شاعر مجموعه شعر «زنی در سایه ام» ضمن تشکر از حضور منتقدین و شاعران گفت: وجود چنین جلسات نقد را در فضای به شدت نا آرام، نا امن و جنگ‌زده و سیاسی کابل از جمله رخدادهای مثبت فرهنگی دانست که می‌تواند به رشد و پیشرفت و شکوفایی ادبی آثار نویسندگان و شاعران کمک شایانی کند. به خصوص اگر این جلسات بدون جناح‌بندی‌های خاص و در سلامت ادبی برگزار شوند و غرض و مرض دامن فرهنگیان را به تیرگی نگیرد.



نهمین جشنواره قصه‌گویی و عروسک‌گردانی در هرات

ترنم خدابخشی

متفاوت اند. قصه‌گویی جزء فرهنگ‌های فولکلور ما است؛ که مادران و مادر بزرگان، سینه‌به‌سینه این قصه‌ها را با هدف انتقال ارزش‌های انسانی و اخلاقی به نسل دیگر انتقال داده‌اند.

فوزیه قناعت معلم مکتب توحید از شرکت کنندگان این جشنواره عنوان کرد که قصه‌ها می‌توانند برای رشد ذهنی دانش‌آموزانش مؤثر باشند و خلاقیت آن‌ها را افزایش دهند. زمانی که مضامین درسی برای دانش‌آموزان همراه با قصه باشد، دروس جذاب‌تر خواهد بود و روند یادگیری دانش‌آموزان سرعت و کیفیت بهتری خواهد گرفت. مکتب‌های خصوصی در هرات در کنار تطبیق شیوه‌های درسی وزارت معارف در پی این هستند که یک سری کتاب‌ها و مضامین کمک درسی را نیز برای دانش‌آموزان خود اضافه کنند و درون مایه قصه‌ها و افسانه‌های ما می‌توانند این نقش را به‌خوبی ایفا کنند. فروزان امیری، داستان‌نویس که در این برنامه شرکت کرده بود، گفت: قصه‌گویی روی روحیه کودکان پرخاشگر تأثیرگذار است و کودکان از شخصیت‌های منفی قصه‌ها درس می‌آموزند تا روش‌های آنان را در امور زندگی خود تکرار نکنند. لازم است تا مادران نیز قصه‌گویی را فرا گیرند.

انجمن فرهنگی، هنری قصه‌گویان افغانستان در شهر هرات با همکاری یکی از مکاتب خصوصی، نهمین دوره جشنواره قصه‌گویی رادر شهر هرات برگزار کردند. این جشنواره با هدف زنده کردن میراث‌های غیر ملموس فرهنگی افغانستان برگزار شد. محمود رضایی از مسئولین برگزاری این جشنواره، هدف از برگزاری آن را ترویج و پاسداشت از فرهنگ‌های دیرینه افغانستان دانست. رضایی گفت: در اولین جشنواره قصه‌گویی دو دقیقه‌ای که در سال جاری برگزار شد، به‌صورت آنلاین قصه‌گویان داوری شدند. هم‌چنین وی گفت: قصه‌گویی یکی از فرهنگ‌های دیرینه سرزمین ماست که در بسیاری از کشورها از جمله کشور ما نقش عمده‌ای در ترویج فرهنگ، آداب و رسوم و انتقال ارزش‌های جامعه داشته است. کودکی‌های بسیاری از مردم با این قصه‌خوان‌ها، قصه‌ها و فسانه‌های بسیاری گره خورده است. چه زمستان‌هایی که به‌پای قصه‌های مادر بزرگان و پدرکلان‌های خود نشستیم و با داستان‌ها و قصه‌های آنان شاد و غمگین نشده باشیم.

عبدالغنی خسروی رئیس دانشکده ادبیات فارسی دانشگاه هرات که در این برنامه شرکت داشت، گفت: قصه‌گویی و داستان‌سرایی از هم



سومین جشنواره فیلم مهرگان

صغرا ستایش

آموزشی اختصاص داشت. علاقه‌مندان هنر و دانشجویان سینما فیلم‌های مسابقه ملی، بخش بین‌الملل، نمایش‌های ویژه و فیلم‌های بخش ۱۰۰ در ۱۰۰ را از ساعت ۹ تا ۵ عصر در تالار افغان فیلم و سالن نمایش آکادمی هنر به تماشا نشستند و در کنار آن نیز کارگاه آموزشی «ترکیب‌بندی در سینما» برگزار شد.

در روز سوم جشنواره، ضمن نمایش فیلم‌ها از کارنامه هنری ولی تلاش هنرمند پیشکسوت و شناخته‌شده سینما در آکادمی هنر نیکوداشت شد. تلاش، در طول بیش از سه دهه کارش در سینما و تلویزیون افغانستان نقش‌های به‌یادماندنی و اثرگذاری را خلق کرده است.

روز چهارم در کنار نمایش فیلم‌ها، کارگاه آموزشی «میزانسن در روایت سینمایی» با تدریس محمد شهاب اسلامی عضو کمیته‌گزینش جشنواره برگزار شد. نتیجه‌گیری، اهدای جوایز و برگزاری اختتامیه جشنواره در پنجشنبه ۲۳ سنبله انجام شد.

پیش از اهدای جوایز، انجنیر لطیف احمدی رئیس هیئت‌داوران، بیانیه کمیته داوری را خواند و شهاب اسلامی در بیانیه کمیته‌گزینش، فرم، ساختار روایی محکم و در مجموع جنبه‌های هنری و زیبایی‌شناختی فیلم‌ها را معیار انتخاب فیلم‌های بخش مسابقه دانست و بر پرهیز از چهره‌گرایی و اسم‌ورسم کارگردان‌های فیلم‌ها تأکید کرد.

فرشته حسینی برنده جایزه بهترین بازیگر زن از جشنواره جهانی فیلم

سومین دور جشنواره بین‌المللی فیلم مهرگان عصر یکشنبه ۱۹ سنبله ۱۳۹۶ با حضور هنرمندان، مقامات دولتی و تعدادی از نمایندگی‌های فرهنگی کشورهای خارجی در تالارخانه فرهنگ روسیه گشایش یافت.

در ابتدای این محفل، میخایل نیکرسف رئیس خانه فرهنگ روسیه ضمن خوش‌آمدگویی به مهمانان، جشنواره‌های فیلم، به‌خصوص جشنواره فیلم مهرگان را در صلح آفرینی مهم ارزیابی کرد و برگزاری آن را عامل تقویت دوستی و از نیازهای اساسی جامعه افغانستان دانست.

علی محمدی کیان رئیس آکادمی هنر و علوم سینمایی و دبیر جشنواره ضمن اشاره به سختی‌ها و چالش‌های موجود یادآور شد که این جشنواره

در شرایطی برگزار می‌شود که انتحار، انفجار، ترور و وحشت در یک‌قدمی‌اندیشه آن رسیده، حلقه‌های نا امنی هر روز تنگ و تنگ‌تر شده و نفس کشیدن ۱۳۹۱ دشوارتر می‌شود.

دبیر جشنواره پرداختن به هنر و فعالیت‌های فرهنگی-هنری را با اتمام سختی و دشواری‌های فراروی آن در شرایط فعلی بسیار ضروری دانست و بر اهمیت و اثرگذاری روحی-روانی آن بر جامعه تأکید کرد.

در کنار اجرای موسیقی، میان برنامه‌ها، گزارش تصویری دوره‌های پیشین جشنواره، نمایش فیلم برتر دوره دوم، ابراهیم عارفی رئیس افغان‌فیلم و رایزن فرهنگی ایران در کابل از دیگر سخنرانان روز افتتاحیه بودند.

دومین روز جشنواره به نمایش فیلم‌های بخش‌های مختلف و کارگاه



۴. اسب زرین بهترین هنرپیشه مرد به احمد شکیب قادری بازیگر فیلم «من و خودم» تعلق گرفت.

۵. جایزه بهترین تصویربرداری را مسعود اسلامی برای تصویربرداری فیلم «دستکول گمشده» گرفت. وی در دور اول این جشنواره جایزه ۳۰۰۰ دلری بهترین فیلم را گرفته بود.

۶. جایزه بهترین فیلم نامه به سید جلال روحانی برای نگارش فیلم نامه فیلم «آب» داده شد.

۷. جایزه بهترین صداپردازی به مرجان معصومی، صداپرداز فیلم «با احتیاط برانید، جاده لغزنده است» اختصاص یافت.

۸. یاسین یواری جایزه بهترین تدوین را برای تدوین فیلم «کتاب بی خط» از آن خود کرد.

۹. جایزه بهترین نورپردازی هم به عزت الله هوتک برای نورپردازی فیلم «دستکول گمشده» تعلق گرفت.

این جشنواره توسط آکادمی هنر و علوم سینمایی با همکاری سلک مدیا پرودکشن، افغان فیلم، بنیاد یونس امره ترکیه، خانه فرهنگ آسیا، شرکت تبلیغاتی کابل پن، رایزنی فرهنگی ایران، خانه فرهنگ روسیه و لیسه موزیک برگزار شد. اهداف اصلی آن را تشویق فیلمسازان برای توسعه و رونق بخشی سینمای افغانستان، ظرفیت سازی در عرصه های مختلف سینما، افزایش میزان تولید فیلم، گسترش ارتباطات فرهنگی-سینمایی و امیدآفرینی از طریق هنر و فرآورده های هنری تشکیل می دهد.

مراکش برای بازی در فیلم «رفتن» ساخته نوید محمودی نیز به عنوان مهمان ویژه در سخنان کوتاهی از حضورش در این جشنواره ابراز شادمانی کرد.

اختتامیه با اجرای موسیقی توسط هنرجویان لیسه موزیک، پخش میان برنامه های گرافیکی و معرفی اعضای کمیته گزینش و کمیته داوری با اجرای ممنون مقصودی هنرپیشه با سابقه سینمای افغانستان ادامه یافت. از میان ۳۵۰ فیلم کوتاه، بلند و نیمه بلند رسیده به دبیرخانه جشنواره محصول کشورهای افغانستان، پاکستان، ایران، فنلاند، ایتالیا، فرانسه، استرالیا و انگلستان، ۲۲ فیلم برای مسابقه ملی، ۲۲ فیلم برای بخش بین الملل، ۵ فیلم برای نمایش های ویژه و ۱۰۰ فیلم صد ثانیه برای بخش ۱۰۰در ۱۰۰ انتخاب شد و در تالار افغان فیلم و سالن نمایش آکادمی هنر به نمایش درآمدند.

انجنیر لطیف احمدی، ابراهیم عارفی، عقیده رضایی و ابراهیم هوتک به عنوان اعضای هیئت داوران، هشت بخش سینمایی و یک فیلم مستقل را به شرح زیر مستحق دریافت جایزه دانستند:

۱. جایزه بهترین فیلم این دوره از جشنواره به ابراهیم بامیانی برای ساخت فیلم «دموکراسی تلخ» تعلق گرفت.

۲. اسب زرین بهترین کارگردانی را حسن موسوی کارگردان فیلم «من عزرائیل هستم» به خانه برد.

۳. جایزه بهترین هنرپیشه زن به مارینا گل بهاری بازیگر فیلم «دستکول گمشده» رسید. هنرپیشه ای که با فیلم «اسامه» به شهرت رسید.