



✓ **نمایشگاه هنرهای تجسمی در اصفهان**  
در حاشیهی اجلاس صلح اصفهان که از تاریخ ۱۲ - ۱۰ قوس ۷۶ در تالار هتل عباسی اصفهان تشکیل یافت، نمایشگاه هنری شامل عکس، فیلم، طراحی و هنرهای دستی برگزار شد.  
موسی اکبری، جواد علوی، اسدالله شفایی و نبی خلیلی عکس‌های خود را در مایه‌های اجتماعی و زندگی مردم افغانستان به نمایش گذاشتند.  
همچنین هنرمند خوش ذوق کشور، وحیدروخی، کارهای خود را که به شیوهی سوخته کاری روی چوب کار شده بود، به دید شرکت‌کنندگان گذاشت.  
دوخت‌ودوزهای بانوان هنرمند مربوط به مرکز ارشاد اسلامی زنان، جداگانه به نمایش درآمد.

✓ **گشایش بخش سینما و تئاتر**  
**حزب وحدت اسلامی**

اداره فیلم و تئاتر حزب وحدت اسلامی افغانستان در تاریخ ۷۶/۱۰/۸ بنا به درخواست جمعی از هنرمندان سینما و تئاتر افغانستانی مقیم ایران تشکیل گردیده و فعلاً مرکز این اداره در دفتر نمایندگی حزب وحدت اسلامی در تهران قرار دارد.  
بطور کلی، این اداره با اهداف از پیش تعیین شده در جهت احیاء و شکل‌گیری مجدد سینما و تئاتر از هم پاشیده‌ی افغانستان تلاش و فعالیت خویش را شروع کرده است. علاوه بر مورد فوق، فراهم نمودن زمینه و تشویق جوانان برای فعالیتهای فیلمسازی، آموزش و تحقیقات در زمینه‌ی سینما، معرفی فرهنگ و تمدن مردم افغانستان برای جهانیان و رسانیدن پیام دوستی و مظلومیت ملت افغانستان به مردم جهان از اهداف کلی این اداره اعلام شده است.

بنا به اظهار آقای محمدتقی احسانی مسئول اداره فیلم و تئاتر حزب وحدت اسلامی، این اداره از دو بخش فیلم و تئاتر تشکیل شده که در قسمت فیلم، ساخت فیلم‌های داستانی، فیلم‌های مستند (اجتماعی و جنگی) تهیه گزارش‌های مستند از سفرهای هیأت‌ها و مسئولین حزب وحدت اسلامی و تهیه گزارش‌های مستند خبری از داخل افغانستان در دستور کار می‌باشد.

آقای احسانی نگهداری و ثبت آثار فیلمسازان جوان، جمع‌آوری، نگهداری و ثبت فیلم‌ها و سریال‌های تاریخ سینمای افغانستان، جمع‌آوری و نگهداری بهترین فیلم‌های سایر کشورها را از دیگر برنامه‌های کاری این اداره ذکر کرد.

وی در مورد نتایج اولیه تشکیل اداره فیلم و تئاتر حزب وحدت اسلامی گفت: یکی از اولین کارهایی که این اداره در طول عمر کوتاهش انجام داده است، اخذ بورس تحصیلی در رشته‌های مختلف سینمایی و فیلمسازی برای ۲۰ نفر از علاقه‌مندان هموطن از مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که این ۲۰ نفر پس از

گزینش نهایی در برج جوزای (خرداد) ۱۳۷۷ شروع به تحصیل خواهند کرد.

آقای احسانی اضافه کرد: ما در نظر داریم فیلم‌های تهیه شده در قیل و بعد از تشکیل اداره فیلم را بصورت اکران عمومی به نمایش بگذاریم و همچنین به تازگی تماس‌هایی با مراکز و مؤسسات سینمایی و دفاتر تولید فیلم به منظور پذیرش سفارش از این مراکز و تولیدات مشترک داشته‌ایم که امیدواریم به زودی نتیجه بدهد.

دژدردی تلاش‌های هنری از این دست را در عرصه‌ی فرهنگی کشور به فال نیک گرفته برای این هنرمندان ذوق‌اندیش و دردمند آرزوی توفیق می‌کند.

✓ **اجرای موسیقی افغانستان**  
**در جشنواره موسیقی فجر**

سیزدهمین جشنواره موسیقی فجر در ایران از ۱۰ تا ۱۷ دلو (بهمن) ۷۶ برگزار گردید.

چند سالی است که در کنار این جشنواره، موسیقی ملل مسلمان نیز مجال حضور یافته است. و از افغانستان، امسال برای نخستین بار یک گروه هنری در کنار کشورهای تاجیکستان، ازبکستان و گرجستان در این جشنواره شرکت کرده بود. از مصر و آذربایجان نیز فراخوان شده بود، اما به عللی حضور نیافته بودند.

گروه هنری افغانستان مرکب بود از:

الف - آواز خوانان: عبدالوهاب مددی، جلیل احمد دل‌آهنگ، علی احمد دل‌آهنگ، مهرداد هویدا (خواننده ایرانی با اجرای آوازهای افغانی و نیز هماهنگ کننده‌ی کارها).

ب - نوازندگان: استاد محمدرحیم خوشنواز (رباب‌نواز و رهبر گروه)، استاد محمدکریم حسن‌پور (رباب‌نواز)، استاد عبدالغنی (رباب‌نواز)، محمدعظیم حسن‌پور (تبله‌نواز)، عبدالسمیع دل‌آهنگ (تبله‌نواز)، غلام سخی رسولی (دوتار نواز).

شایان **گفت‌آیند** در آغاز هنر برنامه که در تالارها و فرهنگسراهای مختلف شهر تهران برگزار گردید. استاد مددی درباره‌ی موسیقی افغانستان و ویژگی‌های آن صحبت‌های کوتاه و مفیدی ایراد می‌کرد که بر آگاهی و شناخت حاضران در محفل نسبت به هنر مرز و بوم ما می‌افزود. از این رو، موسیقی افغانستان بسیار مورد استقبال مردم و مخاطبان جشنواره‌ی موسیقی فجر قرار گرفت.

✓ **ششمین مجمع شاعران**  
**انقلاب اسلامی افغانستان**

این مجمع در تاریخ ۱۸ دلو ۷۶ - از سوی دفتر نمایندگی مقام معظم رهبری در امور افغانستان - در مشهد برگزار شد.

در این همایش ادبی، شعرانی چون استاد

فدایی هروی، سیدابوطالب مظفری، محمد شریف سعیدی، عبدالغفور آرزو، قنبرعلی تابش، محمدکاظم کاظمی، رفیع قربان‌زاده، بشیر رحیمی، حیدر قاسمی، سیمین حسن‌زاده، فائقه جواد مهاجر، زکیه عادل، شکریه عرفانی، حکیمه عارفی، زهرا زاهدی، سیدرضا محمدی و... حضور داشتند.

نخستین مجمع شاعران انقلاب اسلامی افغانستان در زمستان ۱۳۷۰ در تهران برگزار شده بود.

✓ **جنگ ادبی دژدردی**

دومین جنگ ادبی دژدردی دوازدهم حوت ۷۶ به همت دفتر ادبیات افغانستان (قم) و با همکاری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی - قم در تالار قدس (حوزه هنری) آن شهرستان ساعت ۳ عصر دایر گردید و برنامه‌های شعرخوانی، قصه‌خوانی و میزگرد اجرا شد و تعداد ۲۶ شاعر و پنج نفر قصه‌نویس مهاجر افغانستانی مقیم جمهوری اسلامی ایران به قرائت سروده‌ها و قصه‌هایشان پرداختند.

شاعرانی که در این برنامه شعر خواندند عبارت بودند از: سیدنادار احمدی، بشیر رحیمی، حلیمه حسینی، سیدمیرحسین مهدوی، شوکت علی محمدی، محمدحسین فیاض، شکریه عرفانی، استاد بیانی، سیدفاضل محجوب، موحد بلخی، مجبویه ابراهیمی، زهرا زاهدی، آصف جوادی، حکیمه عارفی، سیدجاوید حسینی، عالمی پویا، شهباز ایرج، عبدالشکور نظری، مینا نصر، سیدضیاء قاسمی، سیدشهاب‌الدین بلخی، عبدالخالق شکیب، عبدالله نظری، سیدرشیدصمیمی و سیدرضا محمدی.

البته قابل توجه است که بانوان مهاجر ما در عرصه‌ی ادبیات گام‌های جدی برداشته‌اند که شاهد ملعای ما حضور تعداد ۶ تن شاعر زن در این محفل است.

در بخش قصه‌خوانی آقایان عباس جعفری، سیدعلی اکبر راشدی، عبدالملک شفیع، میلاد بلخی و اسحاق فیاض قصه خواندند. حضور بیشتر و پرشور قصه‌نویسان در این برنامه نشان دهنده‌ی اقبال یافتن داستان و عطف توجه مردم به این مقوله است، تا بعد...

در بخش میزگرد، محمدشرف سعیدی، سیدابوطالب مظفری و سیداسحاق شجاعی به بحث پیرامون شعر و داستان پرداختند. البته مجموعه‌ی عواملی از قبیل: عدم تسلط مجریان برنامه، عدم انسجام و هماهنگی‌ها در برنامه و کم بودن وقت و فشار سنگین شعر، قصه و میزگرد، دست به دست داده کیفیت محفل را پایین آوردند. بخصوص که برای میزگرد ۲۰ دقیقه وقت اختصاص داده شده بود که فقط تمثال آقایان در جایگاه مشاهده شد و همین با این حال برگزاری چنین برنامه‌هایی در کشف و رشد استعداد‌های تازه و تحول و تطور ادبیات امروز خالی از فایده نیست. امیدواریم برگزار کنندگانش در آینده با برنامه‌های نهادینه شده‌تری به میدان بیایند.

الهی . از خواجہ عبد الصمد انصاری .

الهی جز از شناخت تو شادی نیست و جز از یافت تو زندگی نه ، زنده بی تو چون مُرده زنده‌انی است  
و زنده به تو زنده جاودانی است ؛

الهی مران کسی که خود خواندی ، ظالم کن جرمی را که خود پوشیدی ، کریم میان نام تو داور است  
آن کن که سزاوار آنی نه آن چنان که سزاوار است ؛

الهی اگر این آه از ما دعوی است تو سزای آنی ، اگر لاف است بجای آنی اگر صدقت دانی  
آنی ، خدا یا ، اگر دعوی است سخن راست است ، اگر صدق است کار راست است ، اگر دعوی  
است نه بیداد است ؛

الهی از هر چیز که دارم در یکی نگاه کن ؛ اول سجودی که جسسه تو را از دل شجاست ، دوم یقینی  
که بجز کفنی کفتم راست ، سوم چون با ذکرم غایت دل و جان جز نور است ؛

الهی از دو دعوی به زنی دارم و از هر دو به فضل تو منسیر باد خواهیم ، از آنکه پندارم بخود چیزی دارم  
یا پندارم که حقی بر تو دارم ؛

خداوند ، از آنجا که بودیم بر فاستیم لکن به آنجا رسیدیم که خواستیم .  
خط : سنه ۱۲۶۶