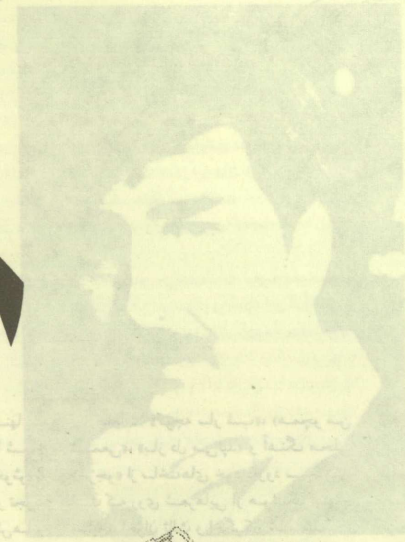
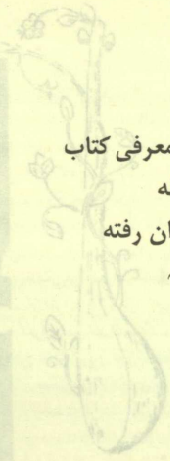
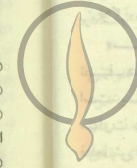
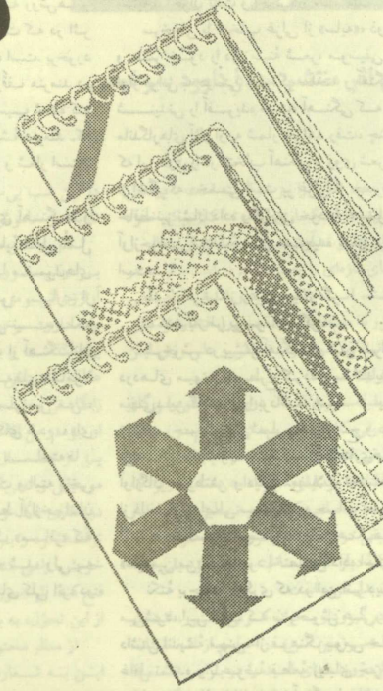


۶۶ نقد و معرفی کتاب
 ۶۶ کتابخانه
 ۶۶ از کاروان رفته
 ۶۶ رسانه



و



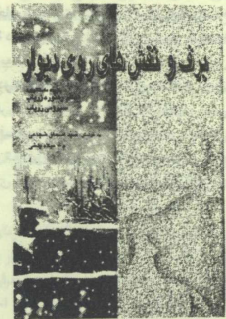
بیابان آید پیشه
 تابستان ۱۳۹۱

داستان سبز



○ سوره بچه‌های مسجد / ۴۳ (ویژه افغانستان)
 ○ به کوشش محمدحسین محمدی
 ○ انتشارات حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
 ○ چاپ اول، تهران ۱۳۷۷
 ○ ۱۵۰۰ نسخه، ۱۲۸ صفحه، ۳۲۰ تومان
 از جمله کارهای ادبیات کودک و نوجوان در محدوده فعالیت‌های ادبی مهاجران افغانستانی مقیم ایران، جنگ سوره بچه‌های مسجد، شماره ۴۳، ویژه افغانستان است که محمدحسین محمدی زحمت تهیه و تدوین آن را کشیده و حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی ایران چاپش کرده است. این کتاب در بخش‌ها و فصل‌های مجزا فراهم شده که عبارتند از داستان، شعر، افسانه، یادها و یادگراها، خاطره، معرفی کتاب، یادداشت آزاد، ادبیات عامیانه و در آخر، واژه‌نامه. طرح‌های داخلی که کار کامیار صادقی است، به انتقال مطالب و مفاهیم کتاب، کمک شایسته کرده است. البته در فصل‌بندی‌های کتاب، کمی بی‌دقتی شده؛ مثلاً ادبیات عامیانه و افسانه‌ها در دو بخش مستقل آمده است. در انتخاب داستان‌ها و

مشق زندگی

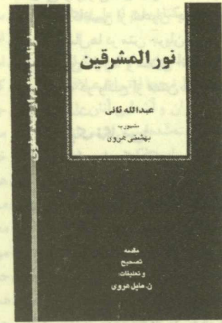


انسان‌ها نیز دقت نشده، زیرا با معیارهای رده‌های کودک و نوجوان منطبق نیستند. داستان‌های گروه سنی کودک و نوجوان از واژگان پایه، پیرنگ، شخصیت‌ها و وقایع قابل درک و دریافت خاص خودشان برخوردار است. صرف ارائه شخصیت کوچک‌سال در داستان‌ها کافی نیست. همچنین انسان‌های این کتاب، با ذهن کودک و نوجوان نمی‌خورد، علاوه بر این که ادبیات منثور این سنین، باید دارای حالت ریتمیک باشد و وقایع و حوادث هیجان‌دار و معمولاً شخصیت‌ها حیوانات، کودک و اشیاء قابل لمس و درک می‌باشند.
 در قسمت داستان‌ها، «گدی مداری» از محمدحسین محمدی، «پرواز شکسته» از معصومه کوثری و «رنجین‌کمان» از عباس جعفری آورده شده است. در بخش اشعار، آثار محمدتقی اکبری، محمدحسین محمدی، غلامحسن بومان، سیدموسی زکی‌زاده، سیدرضا محمدی و سیدحکیم بینش به چشم می‌خورند و در سومین بخش یعنی انسان‌ها، «ملک مامده» به روایت لیلا سروری و «بخت» به روایت محمدجواد خاوری چاپ شده است. در یادها و یادگراها، نگاهی به «افسانه باغ» مرحوم قهار عاصی شده که بدین جهت از شخصیت ادبی‌شان تجزیه‌ای به عمل آمده است. سپس قسمت‌هایی از آن منظومه نیز نقل شده است. پس از آن، و در بخش گفت‌وگو، مصاحبه با عباس جعفری را می‌خوانیم و بعد، چند خاطره مقاومت آورده شده از ماهجان حسینی، عبدالملی محمدی و علی رضایی. در بخش «از میان کتاب‌ها» نقدی بر سوره بچه‌های مسجد شماره ۳۹ (ویژه افغانستان) از سیدمیرزا حسین بلخی چاپ شده و در بخش یادداشت آزاد، سیدحکیم بینش طی قطعه‌ای ادبی از روزگاران کودک‌اش یادی کرده است. بخش پایانی کتاب، ادبیات عامیانه است که چند لالایی را در خود دارد. فرجام سخن این‌که امید است گستره این نوع از ادبیات ما هرچه وسیع‌تر شود.

○ برف و نقش‌های روی دیوار (گزیده داستان‌های اعظم رهنورد زریاب و سپوزمی زریاب)
 ○ به کوشش سیداسحاق شجاعی و سید میرزاحسین بلخی
 ○ انتشارات حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
 ○ چاپ اول، ۱۳۷۶
 ○ ۳۳۰۰ نسخه، ۱۳۱ صفحه، ۴۰۰ تومان
 از جمله کارهایی که در ایران جهت معرفی داستان‌نویسی افغانستان صورت گرفته، انتشارات تبلیغات اسلامی ایران به چاپ رسیده چیره‌دست معاصر کشور، اعظم رهنورد زریاب و سپوزمی زریاب است که به گزینش سیداسحاق شجاعی و سیدمیرزاحسین بلخی و از سوی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی ایران به چاپ رسیده است. این کتاب در قطع رقیمی با حروفچینی خوب، حاوی پنج داستان از رهنورد زریاب با نام‌های «توریست‌ها»، «دیاران گلدار»، «هفت باره»، «برف و نقش‌های روی دیوار» و «هرادیوه است و چهار داستان از سپوزمی

نقد و معرفی کتاب
 دز دری، شماره شش، هفت و هشت / ۱۸۳

نورالمشرقین



○ **عبدالله ثانی مشهور به بهشتی هروی**
 ○ مؤسسه چاپ و انتشارات آستان قدس رضوی - مشهد
 ○ چاپ نخست: ۱۳۷۷

○ ۲۰۰۰ نسخه، ۳۵۲ صفحه، ۷۵۰۰ ریال
 نورالمشرقین با مقدمه، تصحیح و تعلیقات میسوط استاد نجیب مایل هروی به زیور طبع آراسته شده و سفرنامه‌های است منظم از عهد منصوره از عبدالله ثانی مشهور به بهشتی هروی، استاد نجیب مایل هروی در زمینه معرفی و محتوای کتاب در مقدمه چنین نوشته است:

«نورالمشرقین» مثنوی‌ای است متضمن یک هزار و نود و یک بیت، که ناظم در آن به توصیف شهرهای شرقی و مرکزی ایران و هندوستان پرداخته، مشاهدات و دیدهباشی را پس از سفر به شهرهای مزبور وصف کرده است. پیش از توصیف شهرها و قصبه‌های ایران و هندوستان، ناظم به نعت وستایش پیامبر اکرم (ص) و دوازده امام (ع) پرداخته در پی منقبتها، یک یا چند معجزه منسوب به ائمه طاهریین (ع) را بر مبنای الخرائج و الجرایح قطب الدین راوندی (۵۷۳ ه. ق.) ... مطرح و بحث کرده است.

استاد مایل هروی در پایان کتاب فهرست‌های لغات و تعبیرات، نام کسان، نام جای‌ها، نام کتابها و تصویر نقشه هرات و توابع آن در عهد سرودن سفرنامه نورالمشرقین را بر کتاب افزوده و محاسن آن را در چندین جلد آورده است.

در لایه‌های بسته‌های منظوم نورالمشرقین به بیتهای زیادی بر می‌خوریم که بهره‌اشاعرانگی فراوان را به ذوق مخاطب ارمان می‌دهد. خواندن این اثر ارزشمند ادبی - تاریخی را به علاقه‌مندان فرهنگ مکتوب سفارش می‌کنیم.

از رباعی‌های نسبتاً خوب کتاب: بین من و شعر ناپ بیوند بزین / تلخ به رخم یک دو شکرخند بزین / باز آه گلوی خسته و تاریکم / از جنس ستاره یک گلویند بزین

شب‌بند

این نشریه ویژه طنز و کارتون است و شماره اول آن در ماه قوس ۱۳۷۷ در پیشاور پاکستان به نشر رسیده است. تعداد صفحاتش ۲۶ است و به دو زبان دری و پشتو منتشر می‌گردد. گردانندگان مجله آن‌گونه که در شناسنامه مجله ذکر شده، این‌ها هستند:

صاحب امتیاز: محمود بهزاد، مدیر مسئول: لالایرک، گروه بیکاران: میرزا بیترا، قوماندان پیش‌پای‌بین خان، مدیر دریده، آقای مهاجر دوست و معلم صاحب چنارگل. شب‌بند همان طوری که از نامش پیداست، مطالب طنزآمیز و فکاهی را احتوا می‌کند، به‌گونه‌ای که واقعیت‌های تلخ، در لافقه مطالب خنده‌دار پیچیده شده تا تأثیر عمیق‌تری بپوشد. بدیهی است که الکنایه ابلغ من التصریح، کارتنه‌های مجله که از آثار هنرمندان کشور آذربایجان، مستور، هریر شینواری، حبیب‌الرحمان و سميع حامد است، از نقاط قوت مجله است. این مجله مطالب متنوع و خواندنی بسیاری دارد. کلیه مضامین و موضوعات آن، آهنگ کوبنده‌ای است بر فرق وضعیت ناچور کنونی کشور. در قسمتی از مجله، کارتنه‌های چندی از کشورهای مختلف جهان را چاپ کرده‌اند که وسیله‌ای است برای آشنایی با جلوه‌های هنری دیگر کشورها و این کار از جمله برجستگی‌های مجله به حساب می‌آید. برای گردانندگان شب‌بند، توفیق مزید آرزومندیم.

بامیان



این نشریه به تازگی در عرصه مطبوعات برون مرزی قدم گذاشته است آنگونه که خودش اشاره دارد، نشریه مستقل و آزاد فرهنگی، سیاسی و اجتماعی است که به مضامین فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، تاریخی و خبری می‌پردازد.

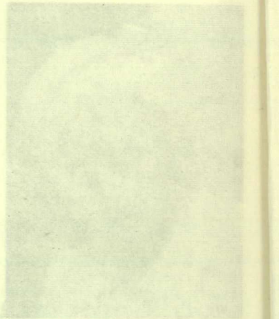
گردانندگان آن عبارتند از: صاحب امتیاز: نوروزعلی حمیدی، مدیرمسئول: نعمت‌الله صادقی، سردبیر: دین‌محمد جاوید. بامیان ماهنامه و چاپی است که محورهای اصلی آن از سرمقاله، مطالب سیاسی، مذهبی، فرهنگ عامیانه، داستان، شعر و گزارش‌های خبری تشکیل می‌دهد.

این حرکت فرهنگی را به دیده نیک می‌نگریم و امیدواریم که بستری باشد برای ارائه اندیشه‌های عمیق و تفکر عالمانه‌تر. از دو شماره مجله بامیان که در دسترس خوانندگان قرار گرفته، معلوم‌دار است که از چوکات تکرار مطالب نشریه‌ها و هفته‌نامه‌های موجود نخواستند با بیرون بگذارد و چیز نو و جدید ارائه کند تا انگیزه‌ای شود برای مطالعه و جذب خواننده. امیدواریم هر گام نوین مطبوعاتی در بردارنده تصویرهای بکر و نوینی باشد تا خاطر خوانندگان را از ملال تکرار بزاید. با این چالش توفیق بیشتر مزید را برای گردانندگان آن آرزومندیم.

ماهانامه فرهنگی، اجتماعی و ملی «امروزه» از جراید قابل توجه فرهنگیان افغانستان است که در مسکو به نشر می‌رسد. صاحب امتیازی این ماهنامه دکتر فیض ساویر است و مدیر مسئول آن شاعر جوان وطن، پرویز آرزو. «امروزه» تحت نظر هیأت تحریریه اداره می‌شود و طراح گرافیک آن زرغون وردک است.

نخستین شماره این نشریه در جدی ۱۳۷۷ منتشر شده و از محتوای آن چنین برمی‌آید که دست‌اندرکاران آن بر تفاهم ملی و اتحاد و یکپارچگی ملیت‌های افغانستان در جغرافیای سیاسی این کشور تأکید می‌ورزند و در پرتو شکوه و افتخارات تاریخی، «امروزه» و آینده‌ای روشن و بدون جنگ و جدال را جست‌وجو می‌کنند.

میاحت ادبی و تحقیقی، مقالات اجتماعی، گزارش‌ها، شعر و داستان و طنز و مطالب پراکنده دیگر، این جریده لوکس را احتوا می‌کند.



رفته‌ها بر نمی‌گردند
 مجموعه داستان «رفته‌ها بر نمی‌گردند» از قادر مرادی به تازگی در پاکستان چاپ شده است. از این نویسنده قبلاً دو مجموعه داستان دیگر نیز چاپ شده است. مرادی فعلاً در کمپ‌های مهاجرین در هالند به سر می‌برد.

مجموعه چند داستان کوتاه، از نصیر مهربان نویسنده معاصر افغانستانی مقیم آلمان اخیراً چاپ شده است. نام این کتاب «در پیشاور برف نمی‌بارد» است که حاوی ۵-۶ داستان در حدود صد صفحه می‌باشد. برای نویسنده آن توفیق آرزومندیم.

از شکار لحظه‌ها تا روایت قلم

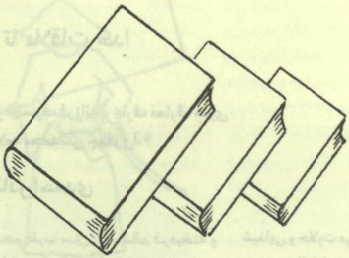
- نویسنده: حسین فخری
- طرح روی جلد: استاد قمرالدین چشتی
- چاپ اول، قوس ۱۳۷۷، پاکستان
- سیا کتابخانه - مرکز نشراتی میوند
- ۵۰۰ نسخه، ۱۳۹ صفحه

کتاب فوق، اثر تازه منتشر شده‌ای از نویسنده بنام کشور، آقای حسین فخری است که حاوی چهار سفرنامه از ایشان به مناطق مختلف افغانستان از جمله مزارشیراف، بامیان و غزنین است.

فخری در طی سفرهای نسبتاً کوتاه، گزیده‌هایی خواندنی از جغرافیا، فرهنگ بومی، شواهد تاریخی و اوضاع سیاسی-تظامی نواحی یاد شده ارائه می‌کند.

در استوای فصل شکستن

دفتر تازه شعر و اوصاف باختری شاعر نامدار معاصر کشور با نام «در استوای فصل شکستن» چندی است که در پاکستان از چاپ برآمده است. برای ایشان اقبال بلند آرزومندیم.



رازیب‌ها در فصل شگفتن گل انجیر

عبدالسمیع حامد
 ناشر: انجمن آزاد نویسندگان
 چاپ اول، پشاور، ۱۳۷۷

۵۰۰ نسخه، ۵۶ صفحه، رقمی
 این مجموعه پنجمین مجموعه اشعار این شاعر است و شعرهایی در قالب غزل، آزاد، دوبیتی و رباعی را احتوا می‌کند. کتاب را مقدمه‌ای از شاعر بلندآوازه کشور جناب و اصف باختری مزین کرده است. کیفیت مطلوب چاپ و صفحه‌آرایی زیبا، از امتیازات رازیب‌ها در فصل شگفتن گل انجیر می‌باشد.

بگذارد شب همیشه بماند

دکتر عبدالسمیع حامد
 طرح جلد: ع. سمیع حامد
 چاپ اول، پشاور، خزان ۱۳۷۷

۶۸ صفحه، رقمی
 این کتاب مجموعه شعر دیگری از شاعر معاصر دکتر عبدالسمیع است که سروده‌های کلاسیک و نو او را دربر دارد و به تازگی در پیشاور پاکستان اقبال چاپ یافته و منتشر شده است. کتاب که طرح روی جلد آن نیز از خود شاعر است، از کیفیت چاپ قابل قبولی برخوردار است.

مقدمه کوتاه شاعر، کتاب را به اشعار بیوند می‌زند و کلاً هفتاد سروده، کل کتاب ستکور را تشکیل می‌دهد.

