

مشق زندگی



- برف و نقش‌های روی دیوار (گزیده دستانهای اعظم رهنورد زریاب و سپوتنی زریاب)
  - به کوش سیداسحاق شجاعی و سید میرزاحسین بلخی
  - انتشارات حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
  - چاپ اول، ۱۳۷۶
  - ۳۲۰۰ نسخه، ۱۳۱ صفحه، ۴۰۰ تومان
  - از جمله کارهای که در ایران معمولی داشتند نویسنده این مقاله صورت گرفته، انتشار میرزاحسین از داشتن‌های نوین و سنتی در دوره معاصر کشور است، اعظم رهنورد زریاب و سپوتنی زریاب است که به گزینش سیداسحاق شجاعی و سیدمیرزاحسین بلخی و از سوی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی ایران به چاپ رسیده است. این کتاب در قطع رفیقی با حقوقی خوب، حاوی پنج داشتن از رهنورد زریاب با آنهاهای توصیه است.
  - پیرامون گلزار، هفت بار، برف و نقش‌های روی دیوار و درودی است و چهار داشتن از سپوتنی

انسانهای نیز دقت نشده، زیرا با معيارهای راد سنسی کودک و نوجوان منطبق نیستند. داستان‌های گروه سنسی کودک و نوجوان از واژگان پایه، پیرزن، شخصیت‌ها و قوایق قابل درک و برافراحت خاص بخواهند. بخواهند برداشت است. صرف ارائه شخصیت کوچک‌سال در داستان‌ها کافی نیست. همچنین انسان‌هایی این کتاب، با ذهن کودک و نوجوانی خود، علاوه بر این که ایات منور این سنتین، پایلداری حالت رتیمک باشد و قوایق و حوادث هیجان‌دار، و معمولاً شخصیت‌ها حیوانات، کودک و اشیاء قابل لمس و درک می‌باشند.

A black and white illustration of a landscape. In the background, there is a large arched opening, possibly a bridge or a tunnel entrance, with several windows or panels. In the foreground, there is a small white building with a chimney, situated on a rocky or uneven terrain. The sky is filled with clouds, and a sun is visible rising over some hills or mountains in the distance.

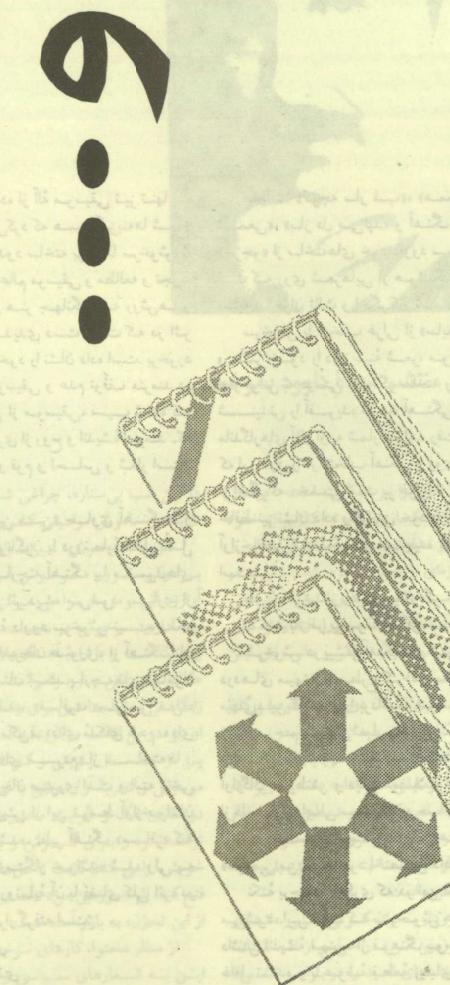
دستان سبز



- سوره پچه های مسجد / ۴۳ (بیرونی افغانستان)

  - به کوشش محمدحسن محمدی
  - انتشارات حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
  - چاپ اول، تهران ۱۳۷۷
  - ۱۵۰۰ نسخه، ۲۲ صفحه، ۳۲۰ تومان
  - از حمله کارکارهای ادبیات کودک و نوجوان در محدوده فعالیت های ادبی مهاجران افغانستانی مقیم ایران.
  - جنگ سوره پچه های مسجد، شماره ۴۳ و بیرونی افغانستان است که محمدحسن محمدی زحمت تهیه و تدوین آن را کشیده و حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی ایران چاپ کرده است. کتاب در پخش و قفل های مجزا فراهم شده که عبارت از این است: شعر، افسانه، پادشاهی و یادگارها، خاطره، معرفی کتاب، پادداشت آزاد، ادبیات علماینه و در آخر، وارثه نهادن. طرح های داخلی که کاملاً متفاوت است.
  - به انتقال مطالب و مفاهیم کتاب، کمک شایانی کرده است در فعلی کنندگانی کتاب، کسی دیگر نیست: مثلاً ادبیات علماینه و افسانه ها در پخش مستقل آمده است. در انتخاب داستان ها و

نیاد اندیشه



۶۶	نقد و معرفی کتاب
۶۶	کتابخانه
۶۶	از کاروان رفته
۶۶	رسانه

## سپیدی در سیاهی



- ۰ سیاه سپیداندرون
- ۰ عبدالغفار آرزو
- ۰ انتشارات ترانه
- ۰ چاپ اول، مشهد، پاییز ۱۳۷۷
- ۰ ۲۰۰۰ نسخه، در ۴۰۰ صفحه، ۱۵۰۰ تومان
- ۰ اکنون حدود نیم قرن تمام از درگذشت حجاج محمد اسماعیل سیاه
- ۰ اسماعیل سیاه می‌گذرد گذشت پنجاه سال، آن هم در این روزگار پرآشوب، کافی است که غبار فراموشی بر چهره سیاه کسان بینکند. هرچه زمانه پرگردانه باشد، انسانها زودتر از یاد می‌روند و چه بسیار
- ۰ پسزگان سرزمین ماساکه چند سالی پس از درگذشت شان دیگر نام و نشانی از آنان نمانده است.
- ۰ ولی در این روزگار ناسامان، باز نام و یاد حجاج محسنه اسماعیل سیاه در خاطرها زنده است. چرا؟
- ۰ باش این پرسش در پیغام شعر هرات در آن سال نهفته است. اگر منصفانه بینگیرم، در می‌بایم که بسیاری از شاعران متاخر ما شراسی لازم باید

زرباب با عنوانین سلطنهای آب و خربطهای ازن، سیک حافظ و بیبل، یاند و حکمت می‌سرودند در کاستی‌هایی دارد که گاه همین‌ها، مانع روح بیشتر این شعرها شده است. به طور کلی، خروج از چهارچوشهای احلاقی کلام در شعرهای طنز می‌هد. طرح روی جلد کتاب نیز از علیرضا ذاکری طراح مشهدی است.

در ابتدای کتاب، «شارهای» از کوششگران کتاب آمده که در آن پیامون نسخه ارتباط علاوه‌مندان ادبیات افغانستان در ایران و آشناهای آنان با جریان ادبی آن سامان نخن گفته شده است سپس از زنگی و اثار این دو نویسنده معاصر ذکری به میان آمده است. کلیه داستان‌های این مجموعه، باها در کتاب و مجموعه داستان‌های مستقل و مطبوعات داخل چاب دیوار، (۱۳۶۹) داستان‌های دهه چهل و نتیجه ای روی شده اند. از هنرورد زرباب به جز «برف و نقشهای روی شکل گیری داستان‌نویسی مدرن است و نظرور زرباب، این زمان در صحته داستان‌نویسی معاصر هنری‌گشته از خامن زیرین، اثاب مرطوط به دهه میزت از راده در کارهای این نویسنده شد، چنان که نمونه از او این دیگر شده بود پس از خروخت و سکون، موجی ایجاد کرد که تاکنون محو نشده است. به هر چال، باید پذیرفت که مردم در پی تازگی و طربات پژوهشگر معاصر، عبدالغفار آرزو نوشته شده، که توسعه شاعر و اماکن کتاب سیاه سپیداندرون، که توسعه شاعر و هستند و شعری را می‌طلبدن که بروخور از حس و روزگارشان باشد. شعر حاج اسماعیل سیاه بر طرز این شاعر به این هم، پرگردانه از شعرها و مطابیات مرحوم حاج محمد اسماعیل نیز متفاوت باشد، لاجرم شعرهای دور از این شاعر نیز بعیض از داستان‌های این است که در طول زندگان را در کارهای عیید راکاهی می‌بینند.

علق‌غمدی به داستان‌نویسی افغانستان، نمایی از این

نمی‌توان یافت.

جریان رادر دهه چهل و شصت به دست می‌ورد.

به هر حال، این گونه تلاش‌ها بر معرفت

ادبیات افغانستان و نویسنگان آن، اثاب قابل

تحسین و تقدیر است و باید از اگرداوران و

جوze هنری سازمان تبلیغات اسلامی، تشکر کرد.

## فصل‌های زندگی

### فصل پنجم

○ مجموعه داستان

○ خالد نویسا

○ چاپ اول، پشاور، زمستان ۱۳۷۶

۷۰ نسخه، ۱۰۷ صفحه

○ فصل پنجم، نام مجموعه داستان کوتاه خالد نویسا

نویسنده ارجمند نامه از شاعران جوان و مطرخ روزگار

ماسک، که سال‌ها در متن جوان شعر اموز و بود و با

شاعران جوان، نیازها و سلایق آنان آشنایی نزدیک

دارد. روزنه در واقع از متن آن احساس نیازها

برخواسته است.

**۲- سبک نگارش:**

غلب کتاب‌هایی که تاکنون درباره نند و آموزش شعر به زبان فارسی توسط استادی فن نگاشته شده است، از دو مشکل خود برخاسته است:

فایده این کتاب، عبارت مکالم و کتاب‌های از دین قرار داشت، اما تفاوت این دو مشکل مقوله سعدالدین تقاضای، مفاهیم العلوم و کتاب‌های از دین دست را بازنشسته که تقریباً با ادبیات امروز بیگانگی ماهور پیدا کرده بود. حال آن‌که مینای اصلی نگاش تکثیر و زیر نویع دیده اندی است که در این سال‌ها توسعه متن‌گذیر شعر نو طرح شده است و برخاسته از بیانی شناسی نوین است.

**ب- نثر و شوه نگارش کتاب‌های موجود بیشتر**

فضلانه و داشتگاهی است، از نثر و تقدیمهای لفظی و منوی فراوانی در آن‌ها دیده می‌شود، که استفاده بهینه از این کتاب‌ها را برای جوانان دشوار نماید. روزنه از این جهت نیز کار درخور و مناسبی است. نثر کاظمی روان و آموزشی است.

**۳- مثال‌ها:**

کاظمی علاوه بر این‌که مثال‌های تازه‌ای برای مباحث کتاب خود جستجو نموده و از تکرار مکرات دور مانده است، مثال‌های رانیز از خود شاعران جوان به دست داده است. این ساله علاوه بر احسان صمیمیت در خواندن، روحیه اعتماد و خوبی‌واری را نیز در این تقویت می‌کند و آن‌ها در خواهدن یافته که این هنرمنای را افاده در دقت و قیافه آن‌ها کرده، اند، هنقه بزرگی چون مولانا و حافظ.

البته این وی‌گویی‌ها گفته آمد، در تحریر تازه کتاب مبنای جدی تری به خود گرفته و دایره مثال‌ها شاعران شعر مقاومت افغانستان را نیز شامل شده است. افهام جله‌ای اول و دو به از احاظ موضوعی پا به تاریخ تاریخ این دو، که ترتیب تازه همراه طرح چلد خوب و چاپ نسبتی کم‌گلایه، از می‌اید. چاپ چند جای خوب است.

مباحث جلد اول از تحریر دوم کتاب، شامل یک مقدمه، یک پیش‌درآمد و هشت‌فصل است که مباحث کلی فصل‌های هشتگانه آن عبارتند از: ۱- عنصر افزایش شعر، ۲- خیال و صورهای آن، ۳- زبان شعر، ۴- موسیقی شعر در شعر، ۵- قالبهای شعر، ۶- عنصر معنوی شعر، ۷- ساختمندان شعر، ۸- سیکها و مکتبهای ادبیات افغانستانی از شاعران معاصر تکلیفی می‌دانند.

محمد کاظم کاظمی تبریز گفته و برای ایشان آزوی موقوفیت پیشتر را دارم و مطلعه این کتاب سودمند را برای علاقمندان، خصوصاً جوانان توصیه می‌کنیم



## روزنه

○ روزنه (مجموعه آموزشی شعر)

○ محمد کاظم کاظمی

○ ناشر: مؤسسه فرهنگی، هنری و انتشاراتی

○ ضریح آفتاب

○ چاپ اول، مشهد زمستان ۱۳۷۷

۵۰۰۰ نسخه، ۴۱۶ صفحه، ۱۰۰۰ تومان



موقعیت زن در خانواده افغانی، یا داستان خانواده افغانی است. در «اگهی اه اسناه و نویسنده در پی تحریق و قایع تاریخی، سیاستی کشور خودش است و الهم از واقعیت داستانی، در صدد تبیین حضور نیروهای روسی می‌باشد. در یک تماه، از نظر مطبوبیت ارزش داستانی، فصل پنجم بهترین داستان مجموعه است.

**۱- مؤلف:**

«فریزمنه‌ها» که تصویری از فضای زندگی یک خانواده افغانی است. در «اگهی اه اسناه و نویسنده محمد کاظم کاظمی از شاعران جوان و مطرخ روزگار ماسک، که سال‌ها در متن جوان شعر اموز بود و با می‌باشد، در یک تماه، از نظر مطبوبیت ارزش داستانی، فصل پنجم بهترین داستان مجموعه است.

**۲- سبک نگارش:**

غلب کتاب‌هایی که تاکنون درباره نند و آموزش شعر به زبان فارسی توسط استادی فن نگاشته شده است، از دو مشکل خود برخاسته است:

فایده این کتاب، عبارت مکالم و کتاب‌های از دین قرار داشت، اما تفاوت این دو مشکل مقوله سعدالدین تقاضای، مفاهیم العلوم و کتاب‌های از دین دست را بازنشسته که تقریباً با ادبیات امروز بیگانگی ماهور پیدا کرده بود. حال آن‌که مینای اصلی نگاش تکثیر و زیر نویع دیده اندی است که در این سال‌ها توسعه متن‌گذیر شعر نو طرح شده است و برخاسته از بیانی شناسی نوین است.

**ب- نثر و شوه نگارش کتاب‌های موجود بیشتر**

فضلانه و داشتگاهی است، از نثر و تقدیمهای لفظی و منوی فراوانی در آن‌ها دیده می‌شود، که استفاده بهینه از این کتاب‌ها را برای جوانان دشوار نماید. روزنه از این جهت نیز کار درخور و مناسبی است. نثر کاظمی روان و آموزشی است.

**۳- مثال‌ها:**

کاظمی علاوه بر این‌که مثال‌های تازه‌ای برای مباحث کتاب خود جستجو نموده و از تکرار مکرات دور مانده است، مثال‌های رانیز از خود شاعران جوان به دست داده است. این ساله علاوه بر احسان صمیمیت در خواندن، روحیه اعتماد و خوبی‌واری را نیز در این تقویت می‌کند و آن‌ها در خواهدن یافته که این هنرمنای را افاده در دقت و قیافه آن‌ها کرده، اند، هنقه بزرگی چون مولانا و حافظ.

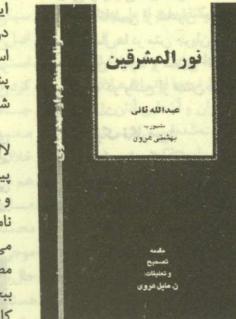
البته این وی‌گویی‌ها گفته آمد، در تحریر تازه کتاب مبنای جدی تری به خود گرفته و دایره مثال‌ها شاعران شعر مقاومت افغانستان را نیز شامل شده است. افهام جله‌ای اول و دو به از احاظ موضوعی پا به تاریخ تاریخ این دو، که ترتیب تازه همراه طرح چلد خوب و چاپ نسبتی کم‌گلایه، از می‌اید. چاپ چند جای خوب است.

مباحث جلد اول از تحریر دوم کتاب، شامل یک مقدمه، یک پیش‌درآمد و هشت‌فصل است که مباحث کلی فصل‌های هشتگانه آن عبارتند از: ۱- عنصر افزایش شعر، ۲- خیال و صورهای آن، ۳- زبان شعر، ۴- موسیقی شعر در شعر، ۵- قالبهای شعر، ۶- عنصر معنوی شعر، ۷- ساختمندان شعر، ۸- سیکها و مکتبهای ادبیات افغانستانی از شاعران معاصر تکلیفی می‌دانند.

محمد کاظم کاظمی تبریز گفته و برای ایشان آزوی موقوفیت پیشتر را دارم و مطلعه این کتاب سودمند را برای علاقمندان، خصوصاً جوانان توصیه می‌کنیم

## نورالشرقین

نورالشرقین



## شب خند

بامیان



این نشریه و پیزه طنز و کارتون است و شماره اول آن در ماه قوس ۱۳۷۷ در پیشاور پاکستان به نشر رسیده است. تعداد صفحاتش ۲۶ است و به دو زبان دری و پشتو منتشر می‌گردد. گراندگان مجله آن گونه که در شناسنامه جلد ذکر شده، این‌ها هستند:

صاحب امتیاز: محمود بهزاد، مدیر مسؤول: لالسرک، کروه بیکاران: میرزا سیفوار، قوماندان پیش‌بایین خان، مدیر دریده، آقای مهاجر دست و معلم صاحب چنارکل. شب خند همان طوری که از ناشی پیداست، مطالب طنزآمیز و فکاهی را اختوا می‌کند. پیغمونهای که واقعیت‌های نایخ در لفاظه مطالب خنددار پیچیده شده تا تأثیر عمیق تری پیخدارد. این‌ها است که الکاتیه اینچ من در تصریح کارتوهایی همچو جله اک اثار ختنمندان کشور اذربخش مستور، هزار شنبواری، حبیبالرحمان و مسمی مرزی است، از نقاط قوت مجله است. این مجله مطالب متتنوع و خواندنی سپاری دارد. کلیه مضمون و موضوعات آن، این‌ها که بینهای اینچ من در تصریح ناجور کنونی کشور. بر قسمتی از مجله، کارتوهای گرداندگان آن عبارتند از: صاحب امتیاز: نوروزعلی حمیدی، مدیر مسؤول: نعمت‌الله صادقی، سریبد: دین محمد جاوید، بامیان ماهنامه و چاپی کشورها، این کار از محله برستگاهی هنر دیگر است که محورهای اصلی آن را سرمهقاله، مطالب سیاسی، مذهبی، فرهنگ ایرانیان، داستان، شعر و گزارشها خبری تشکیل می‌دهد.

این حرکت فرهنگی را به دنبال نیک می‌نگیریم و امیدواریم که ستری بالشد برای ارائه ادبی‌شناسی‌ای عمیق و نظر عالمانه‌تر، از دو شماره مجله بامیان که در دسترس خوانندگان قرار گرفته، معلوم دار است که از چوکات تکرار مطلب شعریها و هفتمانهای موجود نتوانسته با بیرون یکنار و چیز نو و چدیدی ارائه کند تا انگیزه‌ای شود برای مطالعه و جذب خوانندگان. هر گام تون مطبوعاتی (مجله، بردازندگانه تصورهای بکر و نویسنده اش تا خاطر خوانندگان را از ملاک تکرار بزدرازد. با این حال توفیق نیشه بی‌پیشی همکاری دارد.

ماهنهای فرهنگی، اجتماعی و ملی «امروز» از جراید قابل توجه فرهنگیان افغانستان است که در مسوی به نشر مرسد. صاحب امتیاز این ماهنهای درست فیض ساپیز است و مدیر مسؤول آن شاعر جوان وطن، پرویز ازرو امورو، تخت نظر هیأت تحریریه اداره ازدادن کرد است. پیش از توصیف شهرها و قصبه‌ای ایران و هندوستان، نالمه نعمت و سیاست پیامیر آنکه (۱۴) و دوازده آماده (۱۵) پرداخته، در پی مسقنهای، یک جلد مسخره مسوب به ائمه طاهربنین (۱۶) را بر منابع اخراجی و الجراح قطب الدین راضی (۱۷) هـ... مطهر و بحث کرده است.

استاد مایل هروی در پایان کتاب فهیسته‌ای لغات و تعبیرات، نام کسان، نام چاه‌ها، نام کتابهای تصریف شده هرات و توابع آن در عهد سروdon سفرنامه نورالمشفین را بر کتاب افزوده و محسان آن را دو چندان کرد است.

خشتنین شماره این نشریه در جدی ۱۳۷۷ منتشر شده و از محظوی آن چیزین پیوندی که دستورده کاران آن بر فناهم می‌انجاد و یک ریچگی ملیت‌های افغانستان در جغرافیای سیاسی این کشور تاکید می‌ورزند و در پرتو شکوه و افتخارهای تاریخی، «امروز» و آینده‌های روشن و بدلن جنگ و جمال را جستجو می‌کند.

از پایه‌ای های نسبتاً خوب کتابی

بین

من

و شعر

ناب

بیوند

بن

تاخم

به رخ

یک

دو شکرخند

بن

باز آبه گل

خسته

و تاریکم

دیگر، این جریه لوس را اختیا می‌کند.

- عبدالله ثانی مشهور به بهشتی هروی
- مؤسسه چاپ و انتشارات آستان قدس
- رضوی - مشهد

۱۳۷۷: ۳۰۰ نسخه، ۳۵۲ صفحه، ۷۵۰۰ ریال

نوالشرقین با مقدمه، تصحیح و تعلیقات می‌رسد. استاد تجربه مایل هروی به زیر طبع آراسته شده و سفرنامه ای است منظم از عهد منسوبی از عبدالله ثانی مشهور به بهشتی هروی. استاد نجیب مایل هروی در زمینه معرفی و محتوای کتاب در مقدمه جنین نوشته است:

نوالشرقین مثنوی ای است مضمون یک هزار تون و یک بیت، که نظام در آن به توصیف شهرهای شرقی و مکری ایران و هندوستان پرداخته، مشاهدات و دیدهایش را پس از سفر به شهرهای مزبور وصف کرده است. پیش از توصیف شهرها و قصبه‌ای ایران و هندوستان، نالمه نعمت و سیاست پیامیر آنکه (۱۴) و دوازده آماده (۱۵) پرداخته، در پی مسقنهای، یک جلد مسخره مسوب به ائمه طاهربنین (۱۶) را بر منابع اخراجی و الجراح قطب الدین راضی (۱۷) هـ... مطهر و بحث کرده است.

استاد مایل هروی در پایان کتاب فهیسته‌ای لغات و تعبیرات، نام کسان، نام چاه‌ها، نام کتابهای تصریف شده هرات و توابع آن در عهد سروdon سفرنامه نورالمشفین را بر کتاب افزوده و محسان آن را دو چندان کرد است.

در اینجا بیشتری ممنظوم نوالشرقین به بیشهای زیادی بر می‌خوریم که بهره‌شاعرانگی فراوان را به ذوق مخاطب ارمنان می‌دهد. خواندن این اثر ارزشمند ادبی - تاریخی را به علاوه‌مندان نزهت مکتب سفارش می‌کنیم.

از پایه‌ای های نسبتاً خوب کتابی

بین من و شعر

ناب پیوند

بن

تاخم

به رخ

یک

دو شکرخند

بن

باز آبه گل

خسته

و تاریکم

دیگر، این جریه لوس را اختیا می‌کند.

## از شکار لحظه‌ها تاریخ ایل

○ سویی موج‌های پتفش

○ طرح روی جلد: استاد قرالدین چشتی

○ چاپ اول، پشاور، ۱۳۷۷، قوس ۱۳۷۷

○ سیاکاباخانه - مرکز شناسی میوند

○ ۵۰ نسخه، ۱۳۹ صفحه

○ بی‌پیشی همکاری دارد.

کتاب فوق، اثر تازه منتشر شده‌ای از نویسنده بنام

کشور، آقای حسین فخری است که حاوی چهار

سفرنامه از ایشان به مناطق مختلف افغانستان از

جمله مجازی‌سیف، بامیان و غزنی است.

فخری در طی سفرهای نسبتاً کوتاه، گزیده‌هایی

خواندنی از خدا، فرهنگ پوی، شواهد تاریخی و

اوپایه سیاسی - نظامی توحاچی باد شده از این کند.

این کتاب مجموعه شعر دیگری از شاعر معصر دکتر

عبدالسیمیع است که سرودهای کاسیک و نوی او را

دری دارد و به تازگی در پیشاور پاکستان اقبال چاپ

یافته و منتشر شده است. کتاب که طرح جلد آن

بین از خود شاعر است، از گفایت چاپ قابلی

برخودار است.

مقامه کوتاه شاعر، کتاب را به شاعر پیوند می‌زند

و کل اهتماد سروده، کل کتاب مذکور را تشکیل

می‌دهد.

## در استوای فصل شکستن

دفتر تازه شعر و اصیف باختیری شلر نامدار معاصر

کشور بانام «در استوای فصل شکستن» چندی است

که در پاکستان از چاپ برآمده است برای ایشان اقبال

بلند آرزومندیم.

## از شکار لحظه‌ها تاریخ ایل

○ سویی موج‌های پتفش

○ طرح روی جلد: استاد قرالدین چشتی

○ چاپ اول، پشاور، ۱۳۷۷، قوس ۱۳۷۷

○ سیاکاباخانه - مرکز شناسی میوند

○ ۵۰ نسخه، ۱۳۹ صفحه

○ بی‌پیشی همکاری دارد.

کتاب فوق، اثر تازه منتشر شده‌ای از نویسنده بنام

کشور، آقای حسین فخری است که حاوی چهار

سفرنامه از ایشان به مناطق مختلف افغانستان از

جمله مجازی‌سیف، بامیان و غزنی است.

فخری در طی سفرهای نسبتاً کوتاه، گزیده‌هایی

خواندنی از خدا، فرهنگ پوی، شواهد تاریخی و

اوپایه سیاسی - نظامی توحاچی باد شده از این کند.

این کتاب مجموعه شعر دیگری از شاعر معصر دکتر

عبدالسیمیع است که سرودهای کاسیک و نوی او را

دری دارد و به تازگی در پیشاور پاکستان اقبال چاپ

یافته و منتشر شده است. کتاب که طرح جلد آن

بین از خود شاعر است، از گفایت چاپ قابلی

برخودار است.

مقامه کوتاه شاعر، کتاب را به شاعر پیوند می‌زند

و کل اهتماد سروده، کل کتاب مذکور را تشکیل

می‌دهد.

## وازین‌ها در فصل شکفتن گل انجیر

عبدالسیمیع حامد

ناشر: احمد آزاد تویندگان

چاپ اول، پشاور، ۱۳۷۷

۵۰ نسخه، صفحه، رقی

این مجموعه پنجینه شعر مجموعه اشعار این شاعر است و شعرهایی در قالب غزل، آزار، دویتی و ریاعی را اختوا می‌کند. کتاب را مقدمه‌ای از شاعر بلندآوازه کشور جاپ و اصیف باختیری مزین کرده است. گیفت مظلوب چاپ و مخفماهای زیبا، از امتیازات ازین‌ها در فصل شکفتن گل انجیر می‌باشد.

## در استوای فصل شکستن

دفتر تازه شعر و اصیف باختیری شلر نامدار معاصر

کشور بانام «در استوای فصل شکستن» چندی است

که در پاکستان از چاپ برآمده است برای ایشان اقبال

بلند آرزومندیم.

از پایه‌ای های نسبتاً خوب کتابی

بین من و شعر

ناب پیوند

بن

تاخم

به رخ

یک

دو شکرخند

بن

باز آبه گل

خسته

و تاریکم

از جنس ستاره یک گلوبند نزد

## بگذار شب همیشه بماند

دکتور عبدالسیمیع حامد

طرح جلد: سیمیع حامد

چاپ اول، پشاور، خزان ۱۳۷۷

۶۸ صفحه، رقی

این کتاب شب همیشه بماند دکتر عبدالسیمیع است که سرودهای کاسیک و نوی او را دری دارد و به تازگی در پیشاور پاکستان اقبال چاپ یافته و منتشر شده است. کتاب که طرح جلد آن بگذار شب همیشه بماند دکتر عبدالسیمیع است، از گفایت چاپ قابلی برخودار است. مقامه کوتاه شاعر، کتاب را به شاعر پیوند می‌زند و کل اهتماد سروده، کل کتاب مذکور را تشکیل می‌دهد.