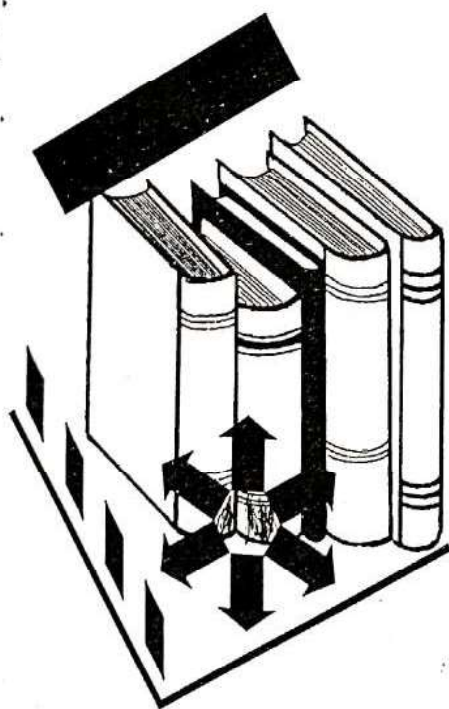
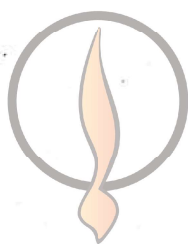


۶۰۰



“ نقد و معرفی ک  
کتابخانه  
رسانه  
پیک راستان “



بنیاد اندیشه  
تاسیس ۱۳۹۴



### شیخ عبدالرحمان جامی

«شیخ عبدالرحمان جامی»، عنوان کتابی است که به نویسندگی محقق ارزشمند کشورمان آقای نجیب مایل هروی و از طرف انتشارات طرح نو وارد دنیای کتاب شده است. چاپ اول کتاب در سال ۱۳۷۷ با تیراژ ۳۰۰۰ نسخه به بازار آمده و قیمت آن نیز ۱۴۰۰ تومان می‌باشد.

در یادداشت نویسنده، آقای مایل هروی آورده است: نگارنده در کتاب حاضر بر پایه آثار خود جامی و نگارش‌های عصر وی، تصویر مجهول ادبی، عرفانی، اجتماعی و سیاسی او را - هرچند کم‌رنگ و نیم‌مرده - کشیده است. عوامل غیرفرهنگی، غیرادبی و غیرعرفانی را که آوازه او را به افسانه‌ها مانند کرده، جسته است و کوشش‌هایی را که او در قدرت بخشیدن به نقشبندیه صورت داده بود، مجال طرح داده است و فایده و سودمندی‌های موجود در آثارش را - که به لحاظ شناخت بهتر تاریخ ادب و ادبیات تصوف و تاریخ سیاسی، اجتماعی خراسان حایز اهمیت فراوان اند - تفتیش کرده است.

آقای مایل کتاب «شیخ عبدالرحمان جامی» را در ۶ فصل تنظیم کرده است که سرفصل‌های آن‌ها عبارتند از: ورود به عصر جامی، از دشت اصفهان تا خیابان هریوا، جامی، دربارهای سیاسی عصر و پندهای عام فرهنگی - اجتماعی، بستر ادبی و دانش

دردی، جامی در پهنه عرفان و جامی پس از تیموریان. در فرازهای پایانی کتاب هم بخشی «برای مطالعه بیشتر» آورده شده است.

در یک نگاه کلی «شیخ عبدالرحمان جامی» کتابی است تحقیقی و مستدل و با شیوه نگارشی بیطرفانه که گاه کار به نقدها و اظهارنظرهایی جدی کشیده می‌شود. متأسفانه عادت می‌شود که برخی دیگر از نویسندگان دارند این است که به جای نقد و نظر به تعریف و تمجید می‌پردازند و با فرض اثبات ادعا، پیرامون فضایل شخصیتی فرد مورد بحث، سخن می‌رانند که این شیوه پسندیده‌ای نیست و محقق نیست. در کتاب «شیخ عبدالرحمان جامی» نویسنده صرف‌نظر از جایگاهی که جامی در ادبیات و عرفان ما دارد، به نقادی پرداخته است و خصوصاً درباره کیفیت اشعار وی نظرات قابل توجهی دارد. از جهت سیر تاریخی شکل‌گیری شخصیت اجتماعی و عرفانی و فلسفی شیخ عبدالرحمان جامی، پژوهش درخور صورت گرفته است و کتاب مورد نظر را در زمره کتاب‌هایی قرار داده که جامی را به صورتی صحیح به خوانندگان و علاقه‌مندان وی می‌شناساند.

برای استاد مایل هروی آرزوی توفیق بیشتر داریم.

□ سیدعلی عطایی

### پروانه‌ها و چادرهای سفید پیدای اندیشه

- محمدحسین محمدی
- مرکز فرهنگی نویسندگان افغانستان
- چاپ اول، ۱۳۷۸
- تیراژ ۲۰۰۰ نسخه
- قیمت ۴۵۰ تومان

این مجموعه داستان از نویسنده جوان مهاجر مقیم ایران محمدحسین محمدی به تازگی از سوی مرکز فرهنگی نویسندگان افغانستان چاپ و نشر یافته است. این کتاب با طرح زیبایی روی جلد از محسن حسینی در ۱۲۸ صفحه با تایپ زیبا همراه واژه‌نامه در دسترس قرار گرفته است. در این مجموعه داستان‌های زیر را رویت می‌کنیم: کوکوگل، اسپک سفید، رانا، وقتی غچی‌ها بیایند، ... و باران می‌بارید، پروانه‌ها و چادرهای سفید، ما را هم می‌کشند، شب مه، الله الله، سگ‌ها تا صبح می‌جفتند، کبک مست،



طعمه، مژه آفتاب و وطن. داستان‌های این کتاب دایره زمانی ۱۳۲۳ تا ۱۳۷۷ را در بر می‌گیرد و مضامین اجتماعی و فرهنگی را شامل می‌شود که بیشتر به روایت اول شخص ارائه شده و ذهنیات کودکان را در آن‌ها متبادر می‌یابیم. دغدغه‌های ذهنی نویسنده راجع به مسائل اجتماعی در این داستان‌ها منعکس شده که گاه از اوضاع و احوال جنگ آشفته شده و روحیاتش را در قالب داستان پیاده کرده است. آرزوی توفیق بیشتر برای این قلم به‌دست جوان آرزومندیم.

### خرنامه

- یما ناشر یکمکش
  - تابستان ۱۳۷۷
  - هامبورگ - آلمان
  - ۱۸۰ صفحه
- خرنامه عنوان کتابی است که در سال گذشته در آلمان به زیور طبع آراسته گردیده و موضوعات ذیل را در بر می‌گیرد: خرکاری دریای علم است، رقابت خرانه، خر در شعرسه شاعر، خرسواری، خز و موسیقی، حکمت تجربی و ضرب‌المثل‌هایی درباره خر به زبان‌های مختلف. نویسنده در بخش اول کتاب با عنوان «خرکاری



دریای علم است، ابتدا توضیحاتی پیرامون پیشینهٔ خر و آمار و ارقام خران در جهان ارائه نموده و در ادامهٔ مطلب به برخی کمالاتی که به خر نسبت داده شده، اشاره نموده و سپس در مورد انسان‌هایی که به خر یا حیوانات دیگر تشبیه شده‌اند، اشعاری را ذکر کرده است. بحر در شعر سه شاعر، می‌بحث دوم کتاب است و در این‌جا اشعار ناصر خسرو، مولانا بلخی و بیدل آورده شده است.

«رقابت خراشه»، به رقابت خر و اسب در صحنه ادبیات اختصاص دارد و در این باب اشعاری از شعرای مختلف ارائه شده است.

«خرسواری»، مطلب بعدی است. اما به لحاظ خر، نه به عنوان سوار شدن بر خر، بلکه به معنی ریاکاری، عوام‌فریبی، تسلط عوام بر ریا، خاصه تسلط و انتفاع علما و شارلاتان‌های سیاسی عوام آمده است. همچنین خرسواران، ریاکاران و عوام‌فریبان را گویند و نیز خرسوار کتایه از ضعیف و ناتوان و متواضع است.

«خر و موسیقی» مطلب بعدی است که نویسنده، در این باره اشعاری از شعرای فارسی‌زبان آورده است. «حکمت تجربی» عمده‌ترین بخش کتاب است و تقریباً نیمی از کل مطالب آن را در بر می‌گیرد. در این بخش نویسنده سعی نموده تا ضرب‌المثل‌هایی را که دربارهٔ خر به کار رفته جمع‌آوری نماید. نیز در این بخش القاب کسانی که صاحب خر هستند یا با خر کار می‌کنند، آورده شده، مانند خربنده و...

بخش آخر کتاب، ضرب‌المثل‌هایی به زبان‌های پشتو، آلمانی، فرانسوی، انگلیسی و چکی است که خواندنی می‌باشد.

با یک نگاه کلی چنین می‌توان گفت که این کتاب تصویرگر دیدگاه‌های جوامع مختلف راجع به این حیوان است و امید است مطالعه‌اش برای علاقمندان مفید واقع شود.

محمدعلی عباسی «افغان»



## برفکوج

○ مجموعه خاطرات جهاد افغانستان

○ به کوشش عبدالرحیم فهیمی

○ چاپ اول: ۱۳۷۷، مؤسسه انتشارات سوره

○ ۳۳۰۰ نسخه، ۱۰۲ صفحه، ۳۰۰۰ ریال

جهاد شکوهمند و حماسه‌سازی‌های ماندگار مردم ما علیه اشغالگران شوروی کم‌کم به تاریخ می‌پیوندد و برای نسلی که از امروز چشم به جهان می‌گشاید، حوادث و روایت‌هایی را تدلی می‌کند که تاکنون از جنگ‌های درخشان نیاکانمان علیه انگلیس‌ها در ذهن داریم. ولی خاطرات خطیر مجاهدان کشور در دوران جهاد افغان و انگلیس، با دورهٔ مقاومت علیه روس‌ها متفاوت است. میراث‌داران جهاد علیه روس‌ها با ضبط و حفظ خاطرات مجاهد‌مردان، توانسته‌اند چهره‌ای بسیار صاف و روشن از حوادث مقاومت را ثبت کنند که متأسفانه این امکان برای دورهٔ مقاومت جنگ افغان و انگلیس موجود نبوده است.

از جمله کارهای ماندگار مربوط به انقلاب افغانستان، تدوین خاطرات جهاد است که تاکنون دوازده مجموعه از آن چاپ شده و هر یک، ورقه ززین از این خاطرات را در بر دارد. آقای عبدالرحیم فهیمی مهاجر افغانستانی مقیم مشهد این کتاب را که از

آخرین مجموعه‌های سلسلهٔ خاطرات جهاد افغانستان است، تدوین کرده و دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی ایران آن را منتشر کرده است. این کتاب با تایپ و حروفچینی زیبا، در قطع جیبی به چاپ رسیده و ۲۴ خاطره از ۲۱ مجاهد افغانستانی را شامل است. در ابتدای کتاب، اشاره‌ای را می‌خوانیم که از سوی دفتر ادبیات و هنر مقاومت نوشته شده و در آخر کتاب نیز واژه‌نامه و چند تصویر از مناظر طبیعی و وقایع جهادی و اجتماعی به چشم می‌خورد.

اکثر خاطرات «برفکوج» مربوط است به سال‌های شروع انقلاب و محدودهٔ جغرافیایی بلخاب. کتاب بسیار خواندنی است و زیبا که طرح آقای فرزاد ادیبی بر روی جلد، به این زیبایی افزوده است. مقاوم مردانی که خاطرات‌شان آمده، علی حلیمی، غلام‌نبی کربلایی، احمدحسین احمدی، محمدنبی توگل، احمدی باجگاهی، حاج محمدعلی، عبدالمؤمن، قاسم کربلایی، صاحب‌داده احمدی، حسینعلی فدایی، صفر محمدی، سید نادعلی، محمدباقر زاهدی، اسحاق بلخابی، حجت زوار، حاج تقی، محمدرحیم رحیمی، غلامحسین حیدری، سیدحسین حسینی، محمدحسین جهانی دره‌صوفی و عبدالحسین غفاری هستند.

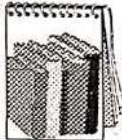
یقیناً ارائهٔ چهرهٔ واقعی تاریخ انقلاب از رهگذر ثبت و حفظ خاطرات میسر است. امیدواریم که این راه بدون رهگذر نماند و آقای عبدالرحیم فهیمی و تلاشگران دیگر، باز هم در راه تصویر انقلاب مردم‌شان کارهایی انجام‌دهند. در این میانه البته همکاری صداقت‌مند دوستان حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی بسی جای تقدیر و تشکر دارد.

## اورنگ هشتم

این نشریه، با قطع روزنامه‌ای و در چهار صفحه، به تازگی از سوی انجمن ادبی هرات منتشر شده است. بارزترین خصوصیت آن، گرایش کاملاً ادبی‌اش است و دوری‌اش از مسایل سیاسی و امثال آن. از آن که می‌گذریم، حضور چهره‌های سرشناس دانشگاهی و شاعران و نویسندگان مطرح ساکن هرات هم نشان می‌دهد که با وجود پیریشانی احوال جماعت قلم‌به‌دست در روزگار کنونی، هنوز کسانی هستند که







دلسوزانه کار می‌کنند و به آینده امید دارند. مقالات تحقیقی، گفت‌وگو با شاعران و نویسندگان، آشنایی با مفاخر ادب قدیم، شعر، داستان، طنز و معرفی کتاب از مطالبی‌اند که در این هفت شماره‌ای که به دست ما رسیده، به چشم می‌خورند. از این میان، عنوان چند نوشته را مرور می‌کنیم تا اشراف بیشتری بر محتوای مطالب این نشریه پیدا کنیم: «گذاری فرازای جهان مُثَل»، «پیشینه داستان‌نویسی در هرات»، «جامی، عارف شاعر»، «گفت‌و شنودی با سید ضیاء الحق سخا (شاعر)»، «زبان شاعرانه مناجات‌های پیر هرات»، «بیهقی و سرنوشت دردناک تاریخ آل سبکتگین»، «شعر و داستان در آینه رسالت»، «شعر در اوج نوآوری و الهام‌پذیری»، «جامی بر اورنگ سلمان و ابسال» و تعدادی داستان کوتاه و شعر از نویسندگان و شاعران امروز هرات در داخل و خارج کشور.

اورنگ هشتم در خود هرات چاپ می‌شود و البته کیفیت چاپ آن با هفت‌قلم سابق و نیز نشریات منتشره در خارج کشور برابری نمی‌کند، ولی صفحه‌آرایی آن نشان می‌دهد که سلیقه‌ای خوب را در پشت سر دارد. قوت و تنوع مطالب و نیز رعایت اصول روزنامه‌نگاری حکایتگر آن است که اگر سنگی از هر سوی - بر سر راه انتشار این نشریه قرار نگیرد، می‌توان انتظار یک نشریه جاقفاده ادبی را در بین مطبوعات کشورمان داشت.

## زنده‌تر از تو کسی نیست

- به کوشش: حمزه واعظی
- ناشر: کمیسیون فرهنگی حزب وحدت اسلامی افغانستان (هفته‌نامه وحدت)
- چاپ اول، بهار ۱۳۷۸، تیراژ ۲۰۰۰، ۲۵۰ تومان، ۲۰۸ صفحه.

زنده‌تر از تو کسی نیست، عنوان یادنامه تازه منتشر شده‌ای است که برای یادواره چهارمین سال شهادت عبدالعلی مزاری دبیرکل حزب وحدت اسلامی افغانستان ترتیب یافته است. هر بیننده و خواننده‌ای که مجموعه مذکور را بنگرد، حیران می‌ماند که این چیست. گاهنامه است یا مجله و یا کتاب؟ اگر کتاب



است، حول محور کدام موضوع خاص می‌چرخد؟ بناء در همان نگاه اول، خواننده به سرگردانی می‌افتد. اما با ملاحظه عکس‌های شلوغ روی جلد و ربط دادن آن‌ها با متن کتاب، دستگیر آدم می‌شود که شاید این یک «یادمان» باشد. برای نگارنده که از جریان تدوین کتاب خیر داشتیم، مشکل پیش آمد، پس وای به حال دیگران.

این کتاب، زحمات زیادی را در بر گرفته است. ۲۰۸ صفحه مطالب در قطع رحلی حجم فیزیکی آن را فراهم کرده است. در بُعد صفحه‌آرایی، متأسفانه کتاب از ریخت افتاده و حال و هوایی شبیه مجله پیدا کرده است. انگار روحیه ژورنالیستی بر آقای حمزه واعظی تأثیر گذاشته و با چسپاندن عکس‌ها، تصاویر، طرح‌های بازبند و بدون ربط تا توانسته‌اند کتاب را تزئین کرده‌اند به گونه‌ای که بیشتر سازمان فیزیکی یک مجله را تداعی می‌کند.

عناوین فصل‌ها بسیار شاعرانه و ظریف انتخاب شده است. فهرست کتاب، حالت مجله‌ای دارد و پیش از هر فصل آرم همان فصل آمده است. متأسفانه عنوان «فهرست» از یاد آقایان رفته است که متذکر شوند. طرح روی جلد، کار مؤسسه هنری «دایره» است. طراح از تنه درختی که زمینه طرح است، استفاده بهینه و روشنی نکرده است. تراکم عکس‌ها، کیفیت هنری طرح را به افول کشانیده است.

عناوین کتاب مذکور عباراتند از:

تراوشتهای روشن: شامل مصاحبه شهید عبدالعلی مزاری و مقالاتی از نویسندگان مهاجر مقیم ایران بر مبنای اندیشه و شخصیت آن شهید. آینه‌های آیینگی: اختصاص یافته به خاطرات شخصیت‌های فرهنگی، سیاسی از آن شهید. مویه‌های سرخ: شامل داستان و سروده‌های شاعران مهاجر مقیم ایران در رابطه با مقام عثمانی دبیرکل حزب وحدت، شهید عبدالعلی مزاری. انعکاس‌های فصیح: این بخش شامل مقالاتی است پیرامون شهادت ایشان در مطبوعات و رسانه‌های خبری جهان.

ستاره دنباله‌دار: این قسمت اختصاص یافته به زندگینامه شهدای همراه آن شهید، ابوذر غزنوی، سیدعلی علوی، اخلاصی، ابراهیمی، جان محمد ترکمنی و عباس جعفری.

صبح در پنجره‌ها: در این بخش نظریات شخصیت‌های سیاسی و چهره‌های بانفوذ افغانستانی و ایرانی و لبنانی و دیگر عناصر فکری و فرهنگی افغانستان پیرامون شخصیت ایشان چاپ شده است. عطر گل سرخ: در این فصل کتاب‌ها، مجموعه‌ها و یادمان‌های گوناگون از افراد و مراکز فرهنگی مختلف در رابطه با شهادت و شخصیت عبدالعلی مزاری معرفی شده است.

و در آخر، «نمایی بگیر از سرفرازی‌ام» اختصاص یافته است به عکس‌هایی از آن شهید.

این کتاب در قطع مجله‌ای و حرفه‌چینی خوب و قابل قبول ارائه شده است. کلاً در نوع خودش کاری قابل قدر است. ارج‌گذاری به شخصیت‌ها و افرادی که تمام عمر و سرمایه زندگی‌شان را در راه خدمت به مردم و سرزمین‌شان به ودیعه نهاده‌اند، لازم و ضروری است و ضرورت ایجاد می‌کند که تاریخ معاصر و تاریخ انقلاب ما به نحو صحیح و درستش تدوین شود. آیندگان چشم به قلم‌های سبز و جاویدان فرزندان امروز دوخته‌اند. نگارش دقیق و به‌جایی از تاریخ و نمایه‌های تاریخی، ارج‌گذاری به توقعات آیندگان و احترام به شرایط کنونی کشور است.





**● از صدا تا آهنگ**

○ صدیق قیام  
○ ویراستار: حسین فخری  
○ طرح روی جلد: محمدحسن پاونند  
○ خوشنویسی: قمرالدین چشتی  
○ حروفچینی و صفحه‌آرایی: ذبیح‌الله شریفی  
○ تاریخ نشر: حمل ۱۳۷۸  
○ تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

کتاب «از صدا تا آهنگ» شاید نخستین اثر علمی درباره موسیقی افغانستان است که از قلم انجنیر صدیق قیام تراوش کرده و در ۳۴۸ صفحه با همکاری مؤسسه هنرهای زیبای اوستا در پشاور پاکستان به چاپ رسیده است.

این کتاب در هشت فصل و یک پیشگفتار تدوین شده و موسیقی را از سرچشمه تا انواع و اقسام آن و تغییر و تطوری که این هنر در سرزمین ما پیدا کرده، با دقت و سختکوشی بررسی کرده است. جای خالی «از صدا تا آهنگ» در فرهنگ موسیقی کشور ما به‌شدت احساس می‌شود.

**● ندای اسلام**

○ ارگان نشراتی جنبش ملی اسلامی افغانستان در خارج از کشور

ندای اسلام نام نشریه جنبش ملی اسلامی افغانستان است که به تازگی در شهر مشهد نشر یافته است. نخستین پیش شماره این نشریه با تاریخ سه‌شنبه ۲۱ ثور ۱۳۷۸ در هشت صفحه با قطع نیمه‌روزنامه‌ای منتشر شده است. در عنوان نشریه آمده است که «سال ششم، دور سوم، پیش شماره» که در واقع ادامه کار ندای اسلام منتشره مزارشریف است. ندای اسلام زیر نظر کمیسیون فرهنگی و با مدیریت مسؤلی عبدالمجید ایشچی اداره می‌گردد. این نشریه فعلاً دوهفته‌نامه است و مقالات سیاسی، فرهنگی و گزارش‌های مختلف از اوضاع کشور و جهان، مطالب آن را تشکیل می‌دهد. تاکنون تقاضای زود نباشد. از قبای ندای اسلام، کار تازه و بکری نریخته است، بلکه این هم یکی دیگر از همان نشریات احزاب سیاسی مقیم ایران است و مطالب

تکراری چاپ می‌کند. امید است که روزنامه‌نگاران و متولیان امور سیاسی و فرهنگی همت بگمارند و سرمایه بگذارند و شیوه‌های قابل کشف و سوزهای نوتری را به دست آورند.



**● ضرب المثل‌ها (یکی از هزار، کمی از بسیار)**

○ محمدجعفر طیاری  
○ ۱۳۶۹

**○ ایالت ویرجینیای امریکا**

این کتاب، مجموعه‌ای است از ضرب‌المثل‌های عامیانه مردم افغانستان (کابل) که به کوشش جوان ناکام داکتر جعفر طیاری گردآوری شده و توسط برادر وی محمد عسکر طیاری با خط زیبای نستعلیق استنساخ گشته و در ایالت ویرجینیای امریکا منتشر شده است. گرچه این کتاب سال‌ها پیش نشر شده است، اما به علت بُعد محل انتشار، در دسترس علاقه‌مندان قرار نگرفته و اکثراً از وجود آن بی‌اطلاعند. از آنجایی که فرهنگ عامیانه از اهمیت بسیاری برخوردار است و متأسفانه در این زمینه کار چندانی در افغانستان صورت نگرفته است، کتاب مذکور اثری است معتتم.

**● مردم‌نامه باختر بنیاد اندیشه**

این مجله در زمینه‌های تاریخ، فرهنگ، شیوه زندگی، محیط زیست و طبیعت در حوزه‌های فرهنگی باختر کهن به ویژه افغانستان، از سوی لطیف طیبی و داوودشاه‌صبا در سرزمین کانادا نشر می‌شود. مجله‌ای است وزین و پربار و دارای مطالب خواندنی. شماره چهار سال دوم (سرطان ۷۷) آن با مقالات رضا براهنی، داوودشاه صبا، لطیف طیبی، سید طوره، حمیده صبا و محمدنصیر مهرین در زمینه‌های فرهنگی، محیط زیست در افغانستان، پناه‌گزینی و ساختار جمعیتی افغانستانی‌ها، مایه‌کوبی در افغانستان، مسایل تاریخی افغانستان و دیگر مطالب خواندنی، به دست ما رسیده است. گفتنی است که این مجله در قطع رقیعی و به سبک و سیاق کتاب یعنی بدون طرح و شائبه‌های یک نشریه به چاپ می‌رسد.

**● پرنیان خیال**

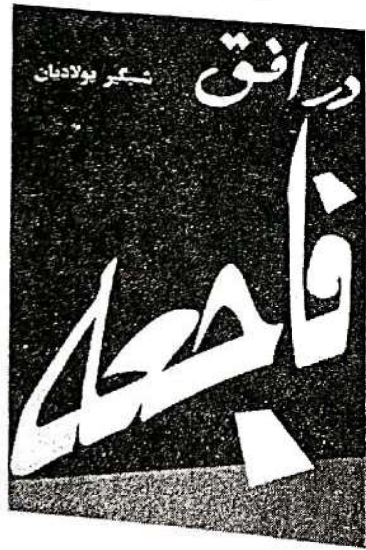
- مجموعه شعر
- نادیه فضل
- جرمنی، بن
- چاپ اول، جوزای ۱۳۷۷

مجموعه سروده‌های نادیه فضل، به تازگی به دست ما رسیده است. این کتاب در ۱۲۱ صفحه با اشاره‌ای از خود سراینده و مقدمه‌ای از شبگیر پولادیان اقبال چاپ یافته و در برگزیده ۵۹ قطعه شعر نو و کهن است. شاعر این کتاب، متولد ۱۳۴۵ در شهر کابل است که از سال ۱۳۶۴ به این طرف در آلمان به سر می‌برد.

**● فراز برج خاکستر**

- شبگیر پولادیان
- چاپ نخست: ۱۳۷۴
- ناشر: ایام برکی
- طرح جلد: آصف ستیل برکی

مجموعه شعر «فراز برج خاکستر» گزینه‌ای از دفترهای شش‌گانه شعر جلیل شبگیر پولادیان است که بسیاری از آن‌ها تاکنون اقبال چاپ و نشر نیافته‌اند. هر چند در شناسنامه کتاب، محل نشر آن نیامده، اما از آن‌جا که شبگیر پولادیان در هامبورگ زندگی می‌کند، به احتمال زیاد این گزینه هم در آن‌جا به چاپ رسیده و اینک - و متأسفانه بسیار با تأخیر - به دست ما رسیده است. این گزینه را نوشته مفصلی از پویا فاریابی نیز زینت بخشیده است.



**● در افق فاجعه**

- شبگیر پولادیان
- طرح جلد: طارق مرزبان
- چاپ نخست: قوس ۱۳۷۶

در افق فاجعه مجموعه شعر شبگیر پولادیان شاعر نام‌آشنای معاصر وطن است که به احتمال زیاد در آلمان اقبال چاپ یافته و شامل منظومه‌ای است بلند و دارای یک محور عمودی خاص و همچنین طرح‌های انتزاعی در لابه‌لای صفحات آن که جلوه‌ای ویژه به آن داده است.

کتابخانه



نویسنده، شماره ده و ده / ۱۶۵



سروده شاعر را در برگرفته است. قالب اشعار، غزل و نیمایی است. زرگریور از شاعران مهاجر مقیم ایران بوده که در سالیان اخیر به آلمان مهاجرت کرده است.



### ● در آستانه باران

- حفظ الله شریعتی
- به کوشش حجت الله ابراهیمیان
- چاپ نخست: بهار ۱۳۷۸
- تیراژ: ۵۰۰ نسخه
- بها: ۲۰ روپیه

دومین دفتر از سروده‌های حبیب الله شریعتی در بهار ۷۸ به همت خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در کویت به بازار کتاب آمده که در قالب‌های مثنوی، غزل و آزاد سروده شده و دارای ۱۱۰ صفحه است.



### ● یادى از انیس

- نصیر مهرین
- طرح جلد: دفتر تبلیغاتی صباح به پاس و یادروزنامه‌نگار شهیر کشور، محی‌الدین انیس، آقای مهرین کتاب «یادی از انیس» را در هامبورگ آلمان و در ۲۶ صفحه به چاپ رسانده است تاگوشه‌ای از خدمات ارزنده او را به نسل امروز بشناساند.



### ● روشنفکر امروز ما

- گردآورنده: جوادى غزنوی
- ناشر: بخش فرهنگی حرکت اسلامی افغانستان - قم
- تیراژ: ۲۰۰۰ نسخه
- بهار ۱۳۷۸، ۵۰۰ تومان
- این کتاب مجموعه مقالات حجة الاسلام جوادى غزنوی است که قبلاً به صورت مسلسل در مجله فجر امید به چاپ رسیده است. کتاب دربرگیرنده نظریات نگارنده‌اش درباره مقوله روشنفکری در جامعه امروز ماست. البته لبه تند نقد ایشان متوجه تفکرات مطرح شده در نشریه‌های «امروز ما» و «عصری برای عدالت» است. این کتاب در ۲۴۸ صفحه نشر شده است.

### ● های آذرشین

- صبورالله سیاه سنگ
- طرح جلد: سیاه سنگ
- تیراژ: ۱۵۰۰ نسخه
- ناشر: مرکز نشراتی صبور، پاکستان
- قوس ۱۳۷۷

های آذرشین، گزینهای از سروده‌های شاعر معاصر کشور صبورالله سیاه سنگ است که تعدادی از ترجمه‌های ایشان از سروده‌های شاعران مختلف جهان به دری را نیز با خود به همراه دارد. هرچند این دفتر در سال ۷۷ به طبع رسیده، اما اینک به دست ما رسیده و نوشته‌ای از استاد واصف باختری نیز بر صدر این گزینہ نشسته است.

### ● نسلهای سوخته

- محمد زرگریور
- تاریخ نشر: ۱۹۹۸
- هامبورگ، آلمان
- تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
- این کتاب مجموعه اشعار محمد زرگریور شاعر مهاجر افغانستانی مقیم آلمان است که در هامبورگ آلمان چاپ و نشر شده است. «نسل‌های سوخته» پنجاه و دو

- حدیث سپیده
- حفیظ الله شریعتی (سحر)
- به کوشش: حجت الله ابراهیمیان
- طرح جلد: بهرام خایف
- تاریخ چاپ: پاییز ۱۳۷۷، کویت
- تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
- بها: ۷۰ روپیه

مجموعه شعر «حدیث سپیده» نخستین دفتر از سروده‌های شاعر جوان حفیظ الله شریعتی است که به همت خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در کویت پاکستان چاپ شده و بسیار با تأخیر از هنگام چاپ، به دست ما رسیده است. شعرهای این مجموعه در قالب‌های غزل، مثنوی، نیمایی و سپید و در ۱۰۱ صفحه سروده شده است.

### ● گلستان معرفت

- حبیب الله صبوری
- چاپ نخست: ۱۳۷۸
- گلستان معرفت مجموعه اشعار شادروان حبیب الله صبوری است که به اهتمام فرزندش شهناز حبیبی در قطع رقیمی و در ۷۹ صفحه تکثیر شده است. اشعار این دفتر که با مقدمه محمدکاظم کاظمی زینت یافته در قالب‌های غزل، قطعه، مسمط، رباعی و دوبیتی سروده شده و زندگی‌نامه مختصری از شاعر را نیز با خود دارد.

حبیب‌الله صبوری در سال ۱۳۰۱ در غوریان هرات به دنیا آمده و پس از ۴۷ سال تلاش و پویش در سال ۱۳۴۸ در جوار مولانا عبدالرحمان جامی در بستر خاک آرمیده است.

### ● خاک، خرمن، خاکستر

- مجموعه شعر
- سراینده: خالد نیازی (لهیب)
- جرمنی، فرانکفورت
- چاپ اول، زمستان ۱۳۷۷
- مجموعه سروده‌های خانم خالد نیازی (لهیب) شاعر مهاجر افغانستانی مقیم فرانکفورت جرمنی، اخیراً توسط خود شاعر منتشر شده است. این کتاب با اشاره‌ای از ا. ح. سعیدی (دفتر سازمان فرهنگی «سایه»)، یادداشتی از سراینده کتاب و مقدمه‌ای از مسعود قانع (م. مجمر) و تعداد نود سروده، با قطع رقیمی در ۱۱۱ صفحه ترتیب یافته است. در این مجموعه، شعرهایی در قالب‌های کلاسیک و نو می‌توان دید. گفتنی است که این کتاب، اولین مجموعه شعر این بانوی ارجمند می‌باشد. لهیب متولد ۱۳۴۳ است و دارای تحصیلات دانشگاهی در رشته حقوق از کابل. او مدت یک دهه است در جرمنی اقامت دارد.

