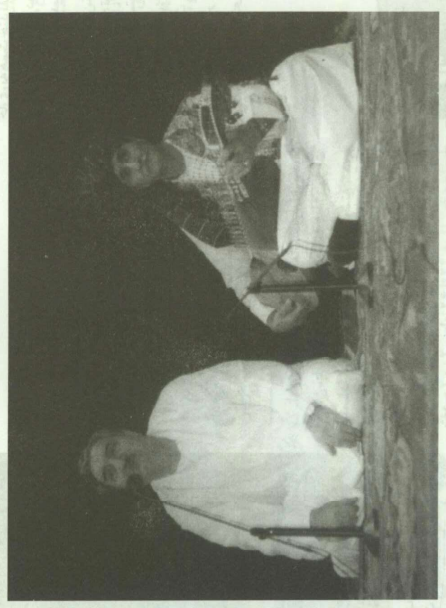




در همین جا از همه آنها تشکر کنم.

○ **فلا که می بینید، در بستر افتاده ام و سخت ناریدم؟**
 ○ **استانک، فعلا چه برنامه‌هایی در پیش دارید؟**
 ○ **فلا، چه برنامه‌هایی در پیش دارید؟**
 ○ **رادیو و تلویزیون هرات از من دعوت کرد. چند برنامه هم در افغانستان قرار گرفت. در دربار هرات که بسیار مورد استقبال قرار گرفت.**
 ○ **سفری داشته‌اید؟**
 ○ **بله، رادیو و تلویزیون هرات از من دعوت کرد. در طول سال گذشته به افغانستان هم با تعدادی از هنرمندان ایرانی داشتم.**
 ○ **برنامه به همت گروه موسیقی دانشگاه فردوسی مشهد در مشهد برگزار شد. برنامه‌ها را با شما هم در نظر گرفته‌اید؟**
 ○ **بله، برنامه‌ها را با شما هم در نظر گرفته‌ایم. در مشهد هم برنامه‌ها را با شما هم در نظر گرفته‌ایم.**
 ○ **در مشهد برنامه‌ها را با شما هم در نظر گرفته‌ایم.**
 ○ **در مشهد برنامه‌ها را با شما هم در نظر گرفته‌ایم.**



○ **بله، بعد از فرانسه سازمان شدم. در یونان یک کانسترت با آقای داوود سرخوش داشتم که بسیار موزن کرد. خیلی دلچسپ بود. آقای سرخوش از تازاری آمده بود. بعد از یونان عازم اتریش شدم و در آنجا هم کانسترت داشتم که بسیار استقبال شد. تعداد زیادی از هموطنان پشتونان هم آنجا بودند. چند اهنگ پیشرو برای آنها خوانم که بسیار آنها از من زده بود و بسیار خوش شدند. سپس راهی تازاری شدم و باز یک کانسترت دیگر در آقای داوود سرخوش در آنجا داشتم.**
 ○ **در این سفر هم کسی همراه شما بود یا خیر؟**
 ○ **بسر استاد آصف همراهم بود که طبله می زد.**
 ○ **در طول سال گذشته، برنامه‌هایی هم در ایران داشتید. از کانسترت‌های ایران برای خوانندگان ما بگویید.**
 ○ **در طول سال گذشته برنامه‌های زیادی در ایران داشتم. از بین آنها می‌توانم از کانسترت مشترکی که با آقای شهرام ناظری خواننده ایرانی داشتم نام ببرم که این کانسترت به نفع کودکان هموطنم بود. همچنین در تهران برنامه هفته همسنگی ایران، افغانستان، ظرف شرف‌های تهران و مرکز فرهنگی نوبندگان افغانستان (مجموعه) در درباری برگزار شد که از مهمترین برنامه‌های آن کانسترت داوود سرخوش بود و همچنین تقدیر از**

هنرمندان پیشگام ایران و افغانستان که از بنده هو به عنوان نوازنده تقدیر شد و برایم مدال طلا دادند.

در یونان و فرانسه پوست‌های کانسترت مرا بخیل کرده هستم خودم را برسانم. نیز در بعضی از کشورهای تاریخ

هواپیما سوار شدم دیگر از آن بیرون نمی‌آیم.

○ **این خانم سوزا به کیا که بیشتر هم شما از او نام بردید، چه کسی است؟**

○ **واقع می‌شود گفت که ایشان مدیر برنامه‌های من در طول تمام سفرهایم به اروپا بوده است. ایشان یک خانم ایرانی الاصل است که تقریباً**

کشورهای اروپایی است، چون به چند زبان دنیا مسلط است. او در تمام سفرهایم مترجم من هم بوده است.

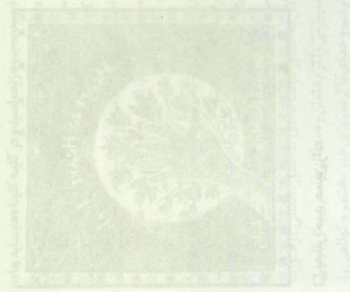
التمه در بعضی از سفرها خانم ورتاگا و همسرش جان بیللی هم همراه من بودند و حتی سه شب پیشتر هم

بر طرف می‌کردند. این‌ها واقعا برای موسیقی افغانستان زحمتی زیادی کشیده‌اند. لازم است من

در همین جا از همه آنها تشکر کنم.

صدای رباب در اروپا

وزاری از سفرهای استاد رحیم خوشنواز به کشورهای اروپایی
○ **بصیر احمد حسین زاده**



دعوتنامه ای از کشور اسپانیا به دستم رسید و من هم عازم اسپانیا شدم. از کانسترت اسپانیا بسیار استقبال شد و مستوفین در مکنی آن کشور از من بسیار تقدیر کردند. مرا به نوازندگی اسپانیا بردند و در آنجا هم از زنان و کودکان برایم نشان دادند که رباب

مرا هم روی آن ضبط کرده بودند این فیلم مرا به پشت

تحت تأثیر قرار داد و بسیار گریه کردم. حتی کسانی

که فیلم را نشان دادند می‌گفتند که اگر می‌دانستیم

این قدر گریه می‌کنید هرگز آن را برایتان نشان

نمی‌دادیم.

بعد از اسپانیا باز سفری به فرانسه داشتم. ابتدا

در شهر پاریس فرانسه کانسترتی با جناب آقای مددی

آواز خوان با سازه کشور داشتم و بعد هم مرا به نواز

فرانسه دعوت کردند و چندین اهنگ در ادیو فرانسس ۱۳۹۰

ضبط کردم.

○ **چگونه شد که با آقای مددی همسفر شدید؟**

○ **در فرانسه که بودم، خانم سودابه کیا به من**

گفت که آقای عبدالوهاب مددی هم در آلمان اقامت

دارند. خوب است که از ایشان هم دعوت کنیم تا به

پاریس تشریف بیاورند. من هم گفتم بهتر از این

نمی‌شود و همین بود که ایشان زحمت کشیدند و از

آلمان تشریف آوردند و با هم یک کانسترت در پاریس

اجرا کردیم و خاطرات بسیار خوبی برای ما زنده شد.

○ **استاد گویا با آقای داوود سرخوش هم کانسترت داشتید؟**

استاد محمد رحیم خوشنواز رباب نواز برجسته کشور که از حدود یک سال پیش به دعوت محافل فرهنگی هنری کشورهای اروپایی عازم این کشورها شده بود، بعد از اجرای چندین کانسترت در چند کشور

فلا به علت بیماری در ایران به سر می‌برد و از است

که بعد از بهبودی حالش، سفرهای خود را به

کشورهای مختلف دنیا دنبال کند. در این مجال،

گفت و گویی کوتاه با ایشان درباره این سفرها داشتیم

که اینک می‌خوانید. تشکر می‌کنیم از استاد

خوشنواز که هر چند در بستر بیماری به سر می‌بردند،

تقاضای ما را پذیرفتند.

○ **استاد گرامی اگر ممکن است بگویید چه**

سفرهای اخیر شما به کدام کشورها بوده و

چقدر طول کشید.

○ **سفرهای اخیر بنده به اروپا تقریباً از یک سال**

پیش شروع شد. در اولین سفر که تقریباً سه ماه طول

کشید، ابتدا عازم آلمان شدم و در چند شهر آلمان از

جمله هامبورگ کانسترت داشتم. سپس راهی هالند

شدم و بعد از اجرای کانسترت در آن کشور، عازم فرانسه

شدم و در پاریس به اجرای کانسترت پرداختم.

○ **چه کسانی در این سفر شما را همراهی می‌کردند؟**

○ **بسر احمد حسین زاده، نوازنده در دور**

اول سفر به اروپا همراهی بود و وی در بعضی از

کشورها هنرمندان دیگری هم بودند که در کانسترتها



«رقصنده آتش» در انتظار «اسکار»

فیلم «رقصنده آتش» برای رقابتهای مقدماتی اسکار معرفی شده است. این فیلم را جواد واصل کارگردان افغانستانی که در سال ۲۰۰۱ در آمریکا به قتل رسید ساخته است. این فیلم باید برای قرار گرفتن در فهرست نهایی دریافت جایزه بهترین فیلم خارجی با ۳۰ فیلم از کشورهای مختلف رقابت کند. لازم به یادآوری است که جواد واصل کارگردان این فیلم توسط طالبان سی پاول تهیه کننده و فی آنتن به قتل رسیده است. وکیل پاول گفته است که موکلش به بیماری «مشیزوفرنی» مبتلا بوده است.

بازگشایی سینماها در افغانستان

بعد از گذشت دوران طالبان که در آن تمام مراکز تفریحی از جمله سینماها و مراکز نمایشی به تعطیلی کشیده شده بود، اکنون انتظار می رود که سینماهای افغانستان رونق تازه ای به خود بگیرد. هم اکنون در شهر کابل هفت سینما فعالیت خود را از سر گرفته است و انتظار می رود که در آینده ای نزدیک به این تعداد افزوده شود. همچنین در دیگر شهرهای افغانستان به ویژه پراشرف، قندوز، طالقان، غزنی و... چند سینما فعال شده است. طبق خبرهای رسیده چندین سینما در دست تعمیر است و در بعضی از شهرها ساختن سینماهای جدید نیز شروع شده است.

اولین فیلم بلند سینمایی افغانستان بعد از سقوط طالبان، با نام «کمان رستم» آماده نمایش شده است. فیلمنامه آن توسط محسن مغلیاف نوشته شده و کارگردان آن، صدیق برمک کارگردان برجسته کشورمان است. این اولین کار مشترک سینمای ایران و افغانستان است که قرار است نمایش آن به زودی آغاز شود.

ایران و افغانستان در «کمان رستم»

داستان این فیلم، به طور مشخص بیانگر مشکلات، دردها و نگرانیهای دشواری سیزده ساله است که در دوران طالبان برای یاقین لقمه ای نان به کار بردن کودکانی بوده که برای جاده های مرزها و از این طریق کسب روزی می کنند. بنا به گفته یک مسئول مؤسسه افغان فیلم، فیلمساز برای این فیلم پایان یافته و مونتاژ آن آغاز شده است. فیلم قرار است ابتدا در یک جشنواره بین المللی و سپس در سینماهای افغانستان نمایش در آید. صدیق برمک کارگردان کمان رستم که ریاست مؤسسه افغان فیلم را نیز بر عهده دارد، در مورد این فیلم گفته است که هر چند همه بازیگران آن غیر حرفه ای و ناشناخته هستند و هیچ تجربه قبلی در بازیگری نداشته اند، محصول موفق از خود باقی گذاشته اند.

فرمان این فیلم مارینا گنباری دختر سیزده ساله ای است که قبلاً برای پدیا کردن لقمه ای نان و کسب روزی در کنار جاده ها به کار کردن کودکانی می پرداخته و با دریافت کمک از مسافران امر از معاش می کرده است. صدیق برمک به طور تصادفی با او برخورد کرده و بازی در فیلم «کمان رستم» را به او پیشنهاد می کند. «کمان رستم» نمایانگر زندگی وحشتناک و وحشت بار مردم به ویژه زنان و دختران افغانستان در دوران سیاه طالبان است. حرفه تولید این فیلم توسط بنیاد مخملبای تأمین شده است.

کابل فیلم راه اندازی شد

یک شرکت خصوصی فیلمساز به نام «کابل فیلم» در کابل راه اندازی شد. این شرکت در بهار سال جاری به همت چند نفر از سینماگران افغانستان که در ایران تحصیل کرده اند تشکیل شده است. این افراد تاکنون چندین فیلم مستند و داستانی ساخته اند.

«سَمیرا» و «مرد گاریچی»

مخملبای است که کار فیلمساز و مونتازر آن به پایان رسیده است. داستان این فیلم مربوط به افغانستان است و کار ساخت آن نیز در این کشور به اتمام رسیده است. هزینه این فیلم توسط بنیاد مخملبای تأمین شده است.



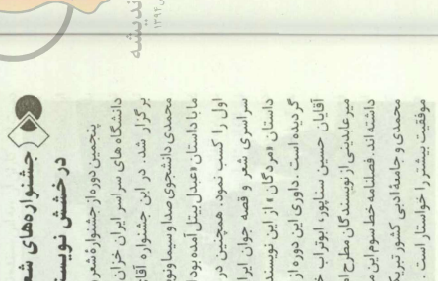
سَمیرا آندیشیه

افغانستان در جشنواره فیلم ایران

در بیست و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر ایران چند فیلم کوتاه و بلند از کارگردانهای افغانستانی و ایرانی که موضوع همشان در رابطه با افغانستان بود به نمایش گذاشته شد. از بهترین آن ها می توان از «خدا، خدای من» اثر سَمیرا مخملبای، «حقیقت گمشده» از یاسمن ملک صفر، «با برهنه تا هرات» از مجید مجیدی، «راه خفته» از تقی امیرانی، «بچه های افغان» از مهرداد فرید، «چراغهای رابطه» از عبدالملک ششینی و «یک اتفاق» از پژمان چشمبندی اشاره کرد.

درخشش نویسنده افغانی

پنجمین دوره از جشنواره شعر و ادب دانشجویان دانشگاه های سراسر ایران خزان امسال در تهران برگزار شد. در این جشنواره آقای محمد حسین محمدی دانشجوی صدا و سیما نویسنده جوان وطن ما با داستان «عبدالپنیل آمده بود اینجا بسیر» مقام اول را کسب نمود. همچنین در چهارمین کنفرانس سراسری شعر و قلم جوان ایران در مهرگان، دامن «مردگان» از این نویسنده برنده رتبه اول گردیده است. داوود این دوره از مسابقات ادبی را آقایان حسین سناپور، ابوالرب سحری و حسین امیرعلیدینی از نویسندگان مطرح امروز ایران بر عهده داشتند. این فصلنامه خط سوم این موفقیت را به جانب محمدی و جامه ادبی کشور تبریک گفته و برایشان موفقیت بیشتر را خواستار است.



به بد نسیم

ششمین همایش «بزه‌های فرهنگی» در فرنگ باستان - نام سلسله همایشهایی است که برای شناختن فرهنگ مشترک کشورهای آسیای میانه، ایران، افغانستان، ترکمن، کردستان عراق، سوریه و هند و نزدیک ساختن دانشمندان پژوهشگران این کشورها به یکدیگر هر سال در ترکیه از کشورهای جهان برگزار می شود.

بیا تا جهان را

مقالات و سخنرانیهای خودمهمی که تعدادی از آنان از کشور افغانستان بودند. همایش عبارت بود از: «رأیه بانخی از نگاه دیگران از مقالات اهل آهه شده» نویسنده گان افغانستان در این همایش عبارت بود از: «رأیه بانخی از نگاه دیگران از دیدار خورشید خان ختک» از اسداسامی و «موسیقی در افغانستان» از نجیب سخی.

این همایش که پنج روز ادامه داشت، علاوه بر ارائه مقالات از ترجمه های جنبی چنانی هم بر خوردار بود که از بهترین آنها می توان از قصه ایرانی خسرو و شیرین، بهرام و درستی، سهراب و گمراهی و همچنین نمایش لباسهای محلی با بازی از موز لورور بخشی از داستان و کسرت نام برد.

موسیقی و سانسور

دومین سمینار بین المللی موسیقی در تاریخ ۲۸ سپتامبر در شهر کنیگنهایگ دانمارک برگزار شد. در این سمینار که به ابتکار مری کریم ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۱، دنیا به ارائه سخنرانی پرداختند.

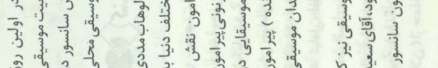
گزارشی از سمینار بین المللی موسیقی

این سمینار مشترک و رزیده بودند. در اولین روز سمینار، آقای طاهر هویدا پیرامون وضعیت موسیقی در افغانستان، فرهاد دریا پیرامون نقش سانسور در موسیقی و عبدالوهاب مددی پیرامون موسیقی محلی به آراء و سخنرانی پرداختند.

در دومین روز سمینار نیز آقای عبدالوهاب مددی در زمینه همکاری کمک کشورهای مختلف دنیا به موسیقی افغانستان، فرهاد دریا پیرامون نقش و غیره در موسیقی در افغانستان، عزیز غزنوی پیرامون ایجاد کنونیهای آموزشی و فعالیتهای موسیقی در افغانستان و عبدالرشید مانسی (نوازنده) پیرامون وضعیت حقوق مادی و معنوی هنرمندان موسیقی در افغانستان سخنرانی ایراد کردند.



فرهاد دریا



عبدالوهاب مددی



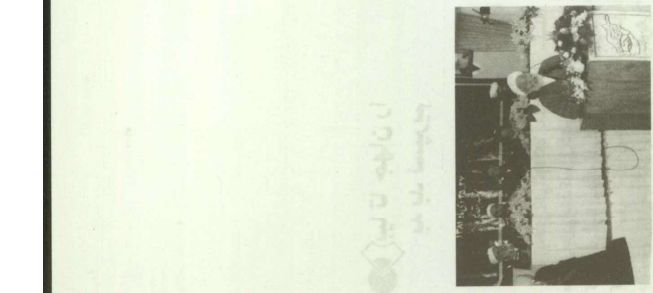


کنفرانس جامعه مدنی در افغانستان

به همت دفتر صالح سوسیس، کنفرانس افغانستان تشکیل شد. در این کنفرانس که به منظور تبادل افکار میان جوانان افغانستان و خارج از افغانستان شکل گرفته بود، صدها جوان افغانستانی با هم آشنا شده و به تبادل نظر پرداختند. پیام آقای کرزی، و سخنرانیهای اخیر ابراهیمی، سوسیس، شمیدل (از دفتر صالح سوسیس)، حبیبه سرانی (وزیر زنان)، محمد امین فر هنگ (وزیر یازسازی) و محمد محقق (وزیر پلان) از جمله برنامه های این کنفرانس بود.

تقدیر از دکتر جاوید در مراسم کتاب سال ایران

مراسم بیستین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، در یازدهم دلو (۱۳۸۱) با حضور رئیس جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این کشور برگزار شد. هیات داوران از میان هفت هزار عنوان کتاب چاپ اول منتشر شده در سال ۸۱، برگزیدگان را معرفی کرد.



دهمین مجمع علمای شیعه و سنی افغانی در تاریخ ۲۴/۱۱/۸۱ به مدت سه روز سه هتل بزرگ فردوسی مشهد برگزار گردید. این مجمع توسط دبیرخانه مجمع و به پشتیبانی دفتر نمایندگی مقام معظم رهبری در امور افغانستان، هفده ساله بر گزار می شود و در آن تعداد زیادی از علمای افغانی اعم از شیعه و سنی به طرح نظر ایشان درباره مهم ترین حوادث جاری کشور می پردازند. در پایان مجمع نیز کمیونتهای مختلفی تشکیل می گردد که کار تدوین قطعنامه پایانی را بر عهده دارند.

دهمین مجمع علمای شیعه و سنی افغانستان

سیاسی تنظیمهای جهادی نیز داشت. حاصل گفتارهای مطرح شده در این نشست ها به صورت کتاب از سوی نهاد برگزار کننده چاپ و منتشر می گردد که تاکنون ۹ کتاب از این سلسله به چاپ رسیده است.

از اتفاقات نایاب و انگیز و غیر متوجه مجمع دهم، سکنه مغزی و در گذشت مرگ قاضی محمد امین سلیم در جلسه افتتاحیه و در حین ایراد سخنرانی بود. قاضی سلیم از زمره عالمان مطرح اهل سنت و عضو دبیرخانه دامی این مجمع و یکی از سخنرانان مهمی آن به حساب می آید. حجت الاسلام امیر ابراهیمی نماینده آیت الله خامنه ای در امور افغانستان در نشست اختتامیه از مرحوم قاضی سلیم به عنوان شخصیت بزرگ و باواری توانای خود یاد کرد.

شهادت هشتم از دیهشت

هشتمین سالگرد شهادت نویسنده و شاعر نام آور معاصر افغانستان به همت کانون فرهنگی مهن در سالن اجتماعات کسولگری افغانستان برگزار شد. در این مراسم جمعی از شاعران و نویسندگان هموطن، تعدادی از شاعران ایرانی، مجازان قونسل افغانستان در مشهد و عده ای از دیهشتیهای افغانستان حضور داشتند. در این مراسم ابتدا آقای محمد کاظم سپیس آقای پادغیسی سردبیر نشریه جوان مهن متنی را درباره زندگی عاصمی قرائت کرد و پس از آن، مهندس تویالی غیاثی سر کسول افغانستان در مشهد به بیان تفصیلهای دربارۀ عاصمی پرداخت. ایشان در بخشی از سخنانش اشاره داشت: «در سفری که عاصمی به پشیمانیه مسعود، ایشان سخت تحت تاثیر کسول احمد شاه، مسعود، ایشان سخت تحت تاثیر افکار این شاعر و نویسنده بزرگ کشور قرار گرفت و مقداری هم به او کمک مالی کرد تا بتواند به ایران برود»

محل محفل

در ادامه محفل محمد رفیع حنید، مصوموه احمدی و محمد شمس جعفری به قرائت اشعارشان پرداختند. مهناز سلطانی دختر شهید سلطانی نیز در تکلمه ای زیبا در این محفل فرات کرد.



تاریخ ۱۳۸۱

نمایشگاه بین المللی و «سرای افغانستان»

محل دائمی نمایشگاه بین المللی مشهد را هیچ کجا، این گونه در حجم و ویریننده ندیده بودیم که در نمایشگاه بین المللی مشهد که در توسعه توسیاری افغانستان دیدیم. در مهره ۱۳۸۱ این نمایشگاه چه گر دامنه بودند تا محصولات خود را برای بازار گانان افغانستانی به نمایش در آورند. دست اندر کاران نمایشگاه برای استفاده بهتر بازار گانان و سهولان دولتی افغانستان از این موقعیت، جمعی از آنان را نیز به مشهد دعوت کرده بودند که در این جمع، آقای سید مصطفی کاظمی وزیر تجارت افغانستان هم حضور داشت.

نمایشگاه

اما سرای افغانستان، گفتم که این نمایشگاه به منظور ارائه محصولات صنعتی و پارک های دیگر کشورها برای مردم افغانستان برپا شده بود. ولی دست اندر کاران، به این سنده نگردند و برای این بین نمایشگاه، نمایشگاه در نمایشگاه و ویژه با عنوان «سرای افغانستان» گموند که در آن، تصویری از تلاش و فعالیت مردم افغانستان هم به نمایش در آید.

در سرای افغانستان به صورت سمبلیک، آثاری از پدیدار و پارک گانی، منابع دستی، هنرهای تجسمی و نشریات افغانستان به نمایش درآمد و عهده دار عرق ها نیز افغانستانی بودند. در آن زمینه دستی در کار داشتند همچون گچین سر ماه گاران افغانستان، مرکز فرهنگی کوز، مؤسسه خیره شیدا، مؤسسه خیره امام جواد، کانون هنری کانون، کانون فرهنگی مهن و مؤسسه فرهنگی در سری «سرای افغانستان» از جاذبههای ویژه همچون پربانی یک کارگاه شیشه گری سنتی و چاپخانه سنتی افغانستانی هم بر خود را بود. وجود آثار هنری ای از هنرمندان

نمایشگاه بین المللی شاعران و نویسندگان

بر حسنه کشور ما همچون زنده یاد محمد علی عطار مروی، امین الله بیزاد، ناصر طالب، محمد داوود نجفی و وحید روحی کفیتی ویژه به سرای افغانستان بخشیده بود. و اما غرقه مطبوعات؛ در این جا، کتابها و نشریات منتشره در داخل و خارج از کشور در معرض دید نهاده شده بود تا دانسته شود که تولیدات افغانستان مختصر به همان چند قلم مشهور نیست.

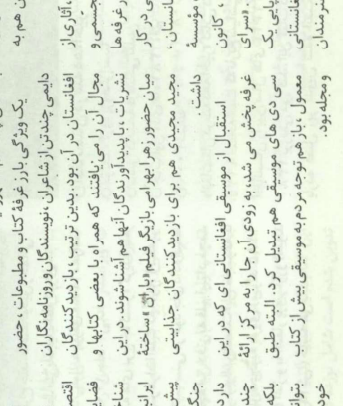
نمایشگاه

دلمی چندین از شاعران، نویسندگان و روزنامه نگاران افغانستان در آن بود. بدین ترتیب، یازده کتابهای قصای بود برای ایجاد رابطه بیشتر میان دو ملت و شناخت بهتر از توانیهای همدیگر. بسیاری از ایرانیانی که از سرای افغانستان دیدن کردند، شاید پیش از این گمان نمی کردند که در افغانستان جز جنگ و ویرانی، چیزهای دیگری هم برای توجه وجود دارد. به نظر ما، اهمیت نمایشگاه تنها در این نبود که چند فرار داد تجاری میان بازار گان دو کشور بسته شد، بلکه این مهم بود که فضای ایجاد شده ما در کشور بتواند در فرای افغانستان هم رابطه های فرهنگی خود را محکم نگه دارد.



نمایشگاه

پاری، این نمایشگاه صرف نظر از جنبه های اقتصادی، دستاوردهای فرهنگی قابل توجهی داشت. قضای بود برای ایجاد رابطه بیشتر میان دو ملت و شناخت بهتر از توانیهای همدیگر. بسیاری از ایرانیانی که از سرای افغانستان دیدن کردند، شاید پیش از این گمان نمی کردند که در افغانستان جز جنگ و ویرانی، چیزهای دیگری هم برای توجه وجود دارد. به نظر ما، اهمیت نمایشگاه تنها در این نبود که چند فرار داد تجاری میان بازار گان دو کشور بسته شد، بلکه این مهم بود که فضای ایجاد شده ما در کشور بتواند در فرای افغانستان هم رابطه های فرهنگی خود را محکم نگه دارد.



نمایشگاه بین المللی شاعران و نویسندگان



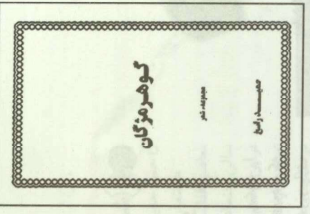


خاتم پرواک از سیه وروپنا و ظلمی که بر این کهن شهر روا داشته اند، قصه می گویند. باین که در قفسه آخر کتاب در کاناا نوشته شده است، فضای نوشته ها گامی هم از افغانستان فراتر نرفته است. قفسه ها در مدار درد و رنج این دیوان شهر کهن، روانگر هورانی دلسواری و انسانیت آدمهایی اند که زندگی را و مصیبتهایش را با قناعت غریبی پذیرفته اند و می پذیرند. داستانها، در چار دیواری از سوزه های سمبولیک وطنی زیاندر کابلی مسجوداند و بی حدی با این ویژگی گره خورده اند که دور از جغرافیای فرهنگی کابل از هستی می ماند. حضور عاطفی خاتم پرواک در قفسه ها وجود مادری است که بهرانه هر مصیبتی را دست مهر به سر می کشد.

□ سال های جهاد در افغانستان (جلد دوم)
 ○ محمد حسین صفی زاده سمگانی
 ○ ناشر: مؤلف
 ○ تیراژ: محدود
 ○ چاپ اول: زمستان ۱۳۸۰، قم
 این کتاب قسمت دوم یادداشت های آقای سمگانی از دوران جهاد است که از بهار ۱۳۶۷ تا بهار ۱۳۶۸ را شامل می شود.

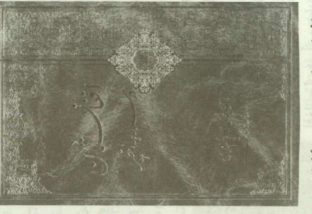


□ تنگینه و ستاره
 ○ پروین پرواک
 ○ چاپ اول: ۱۳۸۱، همپلیتون کاناا
 ○ طرح هنری: هوزن شیواری
 در روایتی کتاب را دوازده داستان کوتاه می سازد که بین سالهای ۶۷ و ۸۰ خورشیدی در افغانستان و کاناا نوشته شده اند. فضای آفرینشی قفسه ها شاعر کابل است، کابلی که زیر سایه تنگ و وحشت نفس می کشد و



بوم شناسی افغانستان، بستر تحولات، ظهور جنبش های متخاصم، آغاز پدیده، لشکرگشایی، حاکمیت پرچمی، نهضت مقاومت، احزاب جهادی، در آستانه بیروزی، حاکمیت مجاهدین، جنبش طالبان، گروه پژوهشی سینا که به سرپرستی آقای رضوانی بانیانی تألیف این کتاب را انجام داده است عبارت است از سید یحیی هاشمی، محمد تقی منافی، سید جواد سجادی، عبدالشکور اخلاقی و سید محمد علی رضوانی.

□ گوهر مژگان
 ○ مجموعه شعر حمید راسخ
 ○ چاپ اول: نور، ۱۳۷۸، پاکستان
 ○ ۱۰۰۰ نسخه
 این کتاب با تشریفات از استادان جمالی، گرم بخاری و محمود بخاری و یک مقدمه از شاعر در ۱۱۰ صفحه، به چاپ رسیده است. مضامین کتاب را بیشتر اشعار مذهبی تشکیل می دهد.

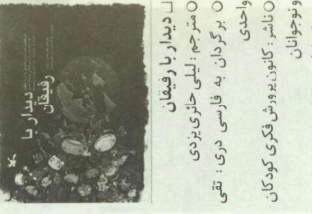


□ افغانستان در سه دهه اخیر
 ○ مؤلف: گروه پژوهش سینا
 ○ ناشر: مؤسسه فرهنگی تعلیم و تفریح
 ○ چاپ اول: دی ماه ۱۳۸۱، قم
 ○ ۳۰۰۰ نسخه
 افغانستان در سه دهه اخیر، کتابی در ۱۱۲۵ صفحه است که تاریخ سیاسی افغانستان را بین سال های ۱۳۴۲ تا ۱۳۸۰ بررسی می کند. این کتاب در یازده فصل زیر تدوین شده است:

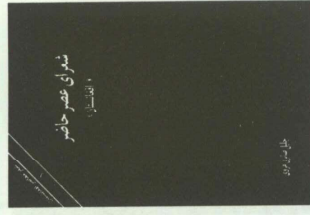


□ دردبار یا رفیقان
 ○ مترجم: ربلی حنازی بزدی
 ○ برگردان به فارسی دری: تقی وناشر: کانون، بیروش فکری کودکان و نوجوانان
 ○ چاپ اول: ۱۳۸۱، تهران
 ○ ۱۵۰۰ نسخه، ۱۰ تومان
 کتاب بیست و نهمین اثری است که مؤسسه نشر ACP نشر کرده است و به مناسبت تجلیل از سال بین المللی فرهنگ صلح سازمان ملل متحد، توسط مرکز فرهنگی آسیا و اقیانوسیه یونسکو همکاری چهارده کشور عضو یونسکو به چاپ رسیده است. هدف

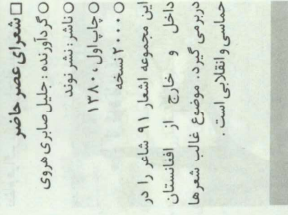
□ کتاب شناسی افغانستان
 ○ گردآوری: شهاب الدین فرج یار
 ○ چاپ اول: ۱۳۸۱، تهران
 ○ انتشارات شهاب ناقد
 ○ ۱۵۰۰ نسخه
 کتاب شناسی افغانستان دربرگیرنده متناسما ۴۸۰ کتاب است که از مؤلفان افغانستانی یا فارسی زبان دربار افغانستان بین سالهای ۱۳۵۸ تا ۱۳۸۰ به چاپ رسیده است. مؤلف وعده چاپ دفتر دوم این مجموعه را نیز داده است که شامل معرفی تمام کتابهای خوانده بود در زمینه افغانستان - در زبان های مختلف - به چاپ رسیده است.



□ جغرافیای افغانستان (۱)
 ○ مؤلف: محمد عظیم عطیعی
 ○ ویراستار: امین حسن رضایی
 ○ طرح جلد و اجزا: احمد شعبی
 ○ چاپ اول: زمستان ۱۳۸۰، مشهد
 ○ ناشر: انتشارات معنی (رایبشهاد و حمایت مالی مرکز فرهنگی کوثر)
 ○ ۳۰۰۰ نسخه
 این کتاب که به شیوه کتب درسی تدوین شده است شامل نوزده درس



□ شیرای عصر حاضر
 ○ گردآورنده: جناب صابری دروی
 ○ ناشر: نشر نوین
 ○ چاپ اول: ۱۳۸۰
 ○ ۲۰۰۰ نسخه
 این مجموعه اشعار ۹۱ شاعر را در داخل و خارج از افغانستان دربرمی گیرد. موضوع غالب شعرها حماسی و انقلابی است.



□ خطرات افغانستان
 ○ مؤلف: محمد عظیم عطیعی
 ○ ویراستار: امین حسن رضایی
 ○ طرح جلد و اجزا: احمد شعبی
 ○ چاپ اول: زمستان ۱۳۸۰، مشهد
 ○ ناشر: انتشارات معنی (رایبشهاد و حمایت مالی مرکز فرهنگی کوثر)
 ○ ۳۰۰۰ نسخه
 این کتاب که به شیوه کتب درسی تدوین شده است شامل نوزده درس

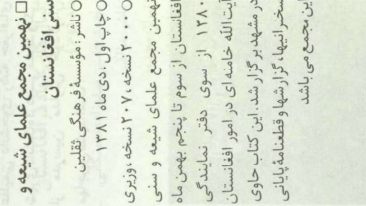


□ پندار نیک
 ○ نویسنده: گرم پیکار پامیر
 ○ ناشر: آواز ماهنامه گامه در کاناا
 ○ چاپ اول: حمل، ۱۳۸۰، پیناوار پاکستان
 ○ ۵۰۰ جلد
 ○ پندار نیک، برداشتهای شخصی از جامه و با انعکاس برآمده از آینه توسعه است که در ۸۵ یادداشت (۱۹۸ صفحه) آمده است.





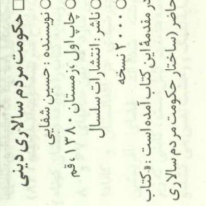
نهمین مجمع علمای شیعه و سنی افغانستان
 ناشر: مؤسسه فرهنگی ظنین
 چاپ اول: دی ماه ۱۳۸۱
 ۲۰۰۰ نسخه، ۲۰۷ نسخه، ویرزی
 نهمین مجمع علمای شیعه و سنی افغانستان از سوم تا پنجم بهمن ماه ۱۳۸۰ در مشهد برگزار شد. این کتاب حاوی سخنرانیها، گزارشها و قطعنامه‌های این مجمع می‌باشد.



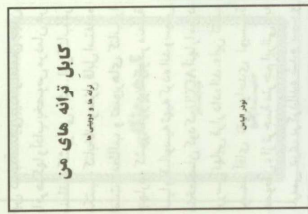
حکومت مردم سالاری دینی
 نویسنده: حسین شافعی
 چاپ اول: زمستان ۱۳۸۰، ۴م
 ناشر: انتشارات سلسال
 ۲۰۰۰ نسخه
 در مقدمه این کتاب آمده است: «کتاب حاضر (ساختار حکومت مردم سالاری



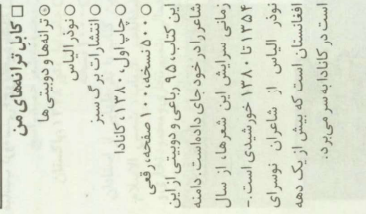
از کوه تا به کوه
 نویسنده: سلمان بوشرف
 ناشر: جمعی از دوستان
 چاپ اول: تابستان ۱۳۸۰، مشهد
 ۱۰۰۰ نسخه، ۸۰۰ تومان
 «از کوه تا به کوه» خاطرات سیاسی، نظامی بیست ساله دکتر خیرالسلطان بوشرف است که قویانان ایرانی وزارت امور داخله دولت اسلامی افغانستان هم بوده است. از آنجا که نویسنده این کتاب در بسیاری از حوادثی که امروز در تاریخ ما پیوسته اند از نزدیک حضور داشته و یا در تماس غیر مستقیم اما نزدیک بوده است، توانسته واقعات را دست نخورده بیان کند. در پایان چند عکس نیز ضمیمه کتاب می‌باشد.



خوشه‌هایی از جهان بینی بدیل
 عبدالغفور آرزو
 چاپ اول، مشهد، ۱۳۸۱
 انتشارات ترانه
 ۲۰۰۰ نسخه
 نویسنده در این کتاب از مزمره وسیع و گریخته شاعر خوشه‌هایی بلند می‌چیند و فضای شعر نگار یک بینداز را با بیانی



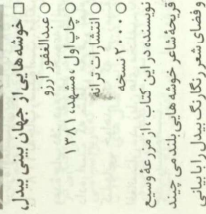
کابل ترانه های من
 نویسنده: م. ه. حکمتی
 «کابل ترانه‌های من» مجموعه‌ای از اشعار و قطعات شعری است که در طول سال‌های گذشته در کابل و در مجامع مختلف از سوی نویسندگان و شاعران جوان و پخته کابل در دسترس عموم قرار گرفته است. این کتاب شامل اشعار و قطعاتی است که در سال‌های ۱۳۷۰ تا ۱۳۸۰ در کابل و در مجامع مختلف از سوی نویسندگان و شاعران جوان و پخته کابل در دسترس عموم قرار گرفته است.



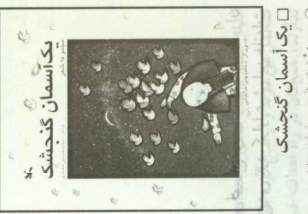
جهان بینی بدیل خوشه‌هایی
 عبدالغفور آرزو
 چاپ اول، مشهد، ۱۳۸۱
 انتشارات ترانه
 ۲۰۰۰ نسخه
 نویسنده در این کتاب از مزمره وسیع و گریخته شاعر خوشه‌هایی بلند می‌چیند و فضای شعر نگار یک بینداز را با بیانی



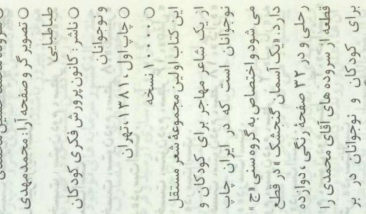
خوشه‌هایی از جهان بینی بدیل
 عبدالغفور آرزو
 چاپ اول، مشهد، ۱۳۸۱
 انتشارات ترانه
 ۲۰۰۰ نسخه
 نویسنده در این کتاب از مزمره وسیع و گریخته شاعر خوشه‌هایی بلند می‌چیند و فضای شعر نگار یک بینداز را با بیانی



خوشه‌هایی از جهان بینی بدیل
 عبدالغفور آرزو
 چاپ اول، مشهد، ۱۳۸۱
 انتشارات ترانه
 ۲۰۰۰ نسخه
 نویسنده در این کتاب از مزمره وسیع و گریخته شاعر خوشه‌هایی بلند می‌چیند و فضای شعر نگار یک بینداز را با بیانی



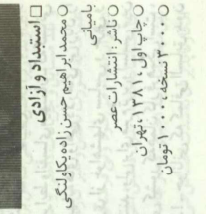
یک آسمان گلچینی
 نویسنده: م. ه. حکمتی
 «یک آسمان گلچینی» مجموعه‌ای از اشعار و قطعات شعری است که در طول سال‌های گذشته در کابل و در مجامع مختلف از سوی نویسندگان و شاعران جوان و پخته کابل در دسترس عموم قرار گرفته است. این کتاب شامل اشعار و قطعاتی است که در سال‌های ۱۳۷۰ تا ۱۳۸۰ در کابل و در مجامع مختلف از سوی نویسندگان و شاعران جوان و پخته کابل در دسترس عموم قرار گرفته است.



خوشه‌هایی از جهان بینی بدیل
 عبدالغفور آرزو
 چاپ اول، مشهد، ۱۳۸۱
 انتشارات ترانه
 ۲۰۰۰ نسخه
 نویسنده در این کتاب از مزمره وسیع و گریخته شاعر خوشه‌هایی بلند می‌چیند و فضای شعر نگار یک بینداز را با بیانی



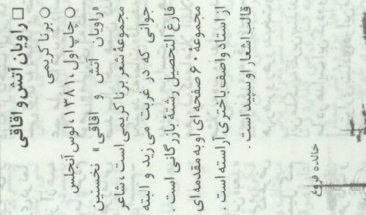
خوشه‌هایی از جهان بینی بدیل
 عبدالغفور آرزو
 چاپ اول، مشهد، ۱۳۸۱
 انتشارات ترانه
 ۲۰۰۰ نسخه
 نویسنده در این کتاب از مزمره وسیع و گریخته شاعر خوشه‌هایی بلند می‌چیند و فضای شعر نگار یک بینداز را با بیانی



خوشه‌هایی از جهان بینی بدیل
 عبدالغفور آرزو
 چاپ اول، مشهد، ۱۳۸۱
 انتشارات ترانه
 ۲۰۰۰ نسخه
 نویسنده در این کتاب از مزمره وسیع و گریخته شاعر خوشه‌هایی بلند می‌چیند و فضای شعر نگار یک بینداز را با بیانی



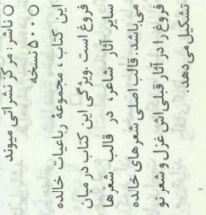
خوشه‌هایی از جهان بینی بدیل
 عبدالغفور آرزو
 چاپ اول، مشهد، ۱۳۸۱
 انتشارات ترانه
 ۲۰۰۰ نسخه
 نویسنده در این کتاب از مزمره وسیع و گریخته شاعر خوشه‌هایی بلند می‌چیند و فضای شعر نگار یک بینداز را با بیانی



خوشه‌هایی از جهان بینی بدیل
 عبدالغفور آرزو
 چاپ اول، مشهد، ۱۳۸۱
 انتشارات ترانه
 ۲۰۰۰ نسخه
 نویسنده در این کتاب از مزمره وسیع و گریخته شاعر خوشه‌هایی بلند می‌چیند و فضای شعر نگار یک بینداز را با بیانی



خوشه‌هایی از جهان بینی بدیل
 عبدالغفور آرزو
 چاپ اول، مشهد، ۱۳۸۱
 انتشارات ترانه
 ۲۰۰۰ نسخه
 نویسنده در این کتاب از مزمره وسیع و گریخته شاعر خوشه‌هایی بلند می‌چیند و فضای شعر نگار یک بینداز را با بیانی



خوشه‌هایی از جهان بینی بدیل
 عبدالغفور آرزو
 چاپ اول، مشهد، ۱۳۸۱
 انتشارات ترانه
 ۲۰۰۰ نسخه
 نویسنده در این کتاب از مزمره وسیع و گریخته شاعر خوشه‌هایی بلند می‌چیند و فضای شعر نگار یک بینداز را با بیانی