

خطوط



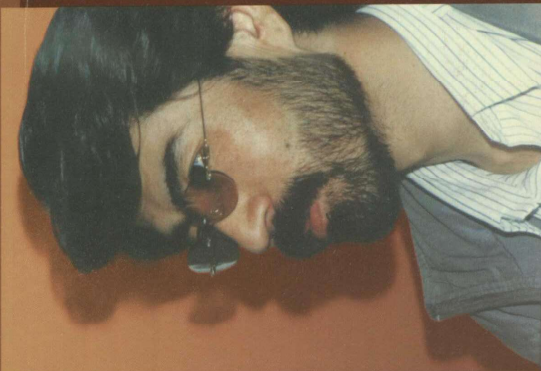
فصلنامه فرهنگی، ادبی، هنری
شماره دوم، زمستان ۱۳۸۱

مؤسسه فرهنگی تازی

آرزو خطاط سگز، خط نبشی یک و خواندن لاشعیر، یکی هم او خوانده هم غیر، یکی نه او خوانده غیر تازو.
آتش که سنج گویند، نه مردانگی و نه غیرت.

شمس تبریزی

- سر آهنگ، ۳
- یاد یاران، ۶
- امروز زو بهار است، سافتر کشان بیایید، ۳
- در آن سوی اینها، ۶ یاد یار و دیار، ۹ باز تاب صدای رود، ۱۲ بحر خیرت، ۱۱
- از مدرسه عباسقلی خان تا ساختن ایهوش هوز، ۱۳ چه کند بزرگان، ۱۴
- فرهنگ و اندیشه، ۱۵
- نظریه آفرینش نواز دیدگاه جامی و ابن عربی / محمد اسماعیل مبلغ، ۱۶
- قانون و قانون اساسی در پرو جامعه شناسی تاریخی / اکرم عثمان، ۲۶
- فرهنگ گفت و گوی تمدنها / محمد احمد جواد، ۲۹ جشن باستانی نوروز / عبدالکریم مینانی، ۳۳
- افغانستان، پیروزی یا پول / مایک آلن، برگردان ابوالقاسم جابو، ۳۷
- نگاهی به کتاب هزاره ها در جریان تاریخ / علی اکبر فیاض، ۳۹ حکایت قندهار / مرضیه مهدوی، ۴۰
- ادبیات و هنر، ۴۱
- مردم تشنه دین هستند / گفت و گویا صدیق برک، ۴۲
- سخنوری ذوالسائین در بند شاه هند / اعظم رشود درباب، ۴۲
- ستاره ها (شعر) / سلمان زکی، ۵۱
- سبهم تو (شعر) / زهرا زاهدی، ۵۵
- جام شوکران (شعر) / ایلا حیدری، ۵۹
- تکیه گاه (شعر) / علی احمد ابراهیمی، ۶۵
- مسندلی سی و هفت (شعر) / محبوبه ابراهیمی، ۷۰
- سه شعر از کاترین هولارد، برگردان واصف باختری، ۷۱
- این قدر دانه که چیزی هست و من گم کرده ام / سید ابوطالب مغفلی، ۷۲
- هفت اورنگ (شعر) / سید حسین موحّد باختری، ۷۲
- خالد فروغ و عبور از قرن قابیل / محمد کاظم کاشفی، ۸۲
- نشتر غربت (شعر) / رزق قاضی، ۸۹
- صبح پروانه ها و عصر گنجشکها / حسین حیدریگی، ۹۵
- شاید کسی از ما خبری داشته باشد / گفت و گویا سید عاصف حسینی، ۹۹
- از شهرت می ترسم / گفت و گویا مصومه حسینی، ۱۰۱
- یادگار د / حبیب الله صادقی، ۱۰۲
- سه شعر از محمد واعظی، ۱۱۱
- نمایه تصویری شاعران و نویسندگان، ۱۱۷
- فصلنامه فرهنگی، ادبی، هنری، ۱۳۸۱
- شماره دوم، زمستان ۱۳۸۱
- سر آهنگ، ۳
- یاد یاران، ۶
- امروز زو بهار است، سافتر کشان بیایید، ۳
- در آن سوی اینها، ۶ یاد یار و دیار، ۹ باز تاب صدای رود، ۱۲ بحر خیرت، ۱۱
- از مدرسه عباسقلی خان تا ساختن ایهوش هوز، ۱۳ چه کند بزرگان، ۱۴
- فرهنگ و اندیشه، ۱۵
- نظریه آفرینش نواز دیدگاه جامی و ابن عربی / محمد اسماعیل مبلغ، ۱۶
- قانون و قانون اساسی در پرو جامعه شناسی تاریخی / اکرم عثمان، ۲۶
- فرهنگ گفت و گوی تمدنها / محمد احمد جواد، ۲۹ جشن باستانی نوروز / عبدالکریم مینانی، ۳۳
- افغانستان، پیروزی یا پول / مایک آلن، برگردان ابوالقاسم جابو، ۳۷
- نگاهی به کتاب هزاره ها در جریان تاریخ / علی اکبر فیاض، ۳۹ حکایت قندهار / مرضیه مهدوی، ۴۰
- ادبیات و هنر، ۴۱
- مردم تشنه دین هستند / گفت و گویا صدیق برک، ۴۲
- سخنوری ذوالسائین در بند شاه هند / اعظم رشود درباب، ۴۲
- ستاره ها (شعر) / سلمان زکی، ۵۱
- سبهم تو (شعر) / زهرا زاهدی، ۵۵
- جام شوکران (شعر) / ایلا حیدری، ۵۹
- تکیه گاه (شعر) / علی احمد ابراهیمی، ۶۵
- مسندلی سی و هفت (شعر) / محبوبه ابراهیمی، ۷۰
- سه شعر از کاترین هولارد، برگردان واصف باختری، ۷۱
- این قدر دانه که چیزی هست و من گم کرده ام / سید ابوطالب مغفلی، ۷۲
- هفت اورنگ (شعر) / سید حسین موحّد باختری، ۷۲
- خالد فروغ و عبور از قرن قابیل / محمد کاظم کاشفی، ۸۲
- نشتر غربت (شعر) / رزق قاضی، ۸۹
- صبح پروانه ها و عصر گنجشکها / حسین حیدریگی، ۹۵
- شاید کسی از ما خبری داشته باشد / گفت و گویا سید عاصف حسینی، ۹۹
- از شهرت می ترسم / گفت و گویا مصومه حسینی، ۱۰۱
- یادگار د / حبیب الله صادقی، ۱۰۲
- سه شعر از محمد واعظی، ۱۱۱
- نمایه تصویری شاعران و نویسندگان، ۱۱۷



محمد بشیر رحیمی (شاعر)

تو آسمان روشن صبحی و من در آن
مثل پرنده، مشق پر و بال می کنم
یعنی دل گرفته خود را چو غنچه ها
تحویل گل نموده و فعال می کنم
از غزل «حال»



امروز نوبت اراست است از غزوات

پس به شکل این که کسی در این ملک از رسیدن بهار برخوردار نمی‌گردد، شاید اجازه داشته باشیم کم کم از بهار حرف بزنیم. فکر معقول به سرتان نزنند؛ از زمستان و بهار نمایان «خوانی» سخن نمی‌گویم. همین بهار مخصوص طبیعت می‌گویی که هر سال به حکم لایت تغییر «مدیر لیل و النهار» بر این کره خاکی گذر می‌کند و طبیعت بی‌رحم را نشاطتی تازه می‌بخشد و هیچ اندیشه نمی‌کند که این خاک، کجای زمین است؛ افغانستان جنگ زده است یا افریقای قحطی زده. بنابراین، همه کس حق دارد از آن بگوید و بسراید. اما ببینی و بین الله، من به عنوان شاعر تا همین پلیرسال نمی‌توانستم از این واقعه اظهار شغف شاعرانه کنم. زیرا به عیان می‌دیدم که آمدن بهار برای وطنداران من، شادمانی به همراه ندارد و خیر و خوشبختی برای هیچ کس نیست. بیست سال تجربه تلخ جنگ به همه گفته بود که آمدن بهار یعنی آغاز جنگ، یعنی شعله و روشن شدن آتش کارزار در مرزهای بامیان و پنجشیر و سالنگ. به عیان می‌دیدم که این مردم، محبوس بودن در حصار امن بربر را بر بهار جنگ افروز ترجیح می‌نهند. این بود که اگر روزی به هرزه دهان گشوده بودم که: «جهان حال خوشی دارد و به نوروز» این قدر می‌چشم و رو نیوردم که بی درنگ در مصرع بعداً اضافه نکنم «در ریغا» حال خلق مانده در بند، زیرا نسل ما نسل شاعران گل و بلبل نبودند، نسل «مرگ اندیش» بودند که به تسامح نام شاعران مقارن مت به آنان نهداده شده بود. نسلی که بذر شادی در سرزمین خود نشان نمی‌رویند چون مدتها بود که شادی در وطنشان تیرباران شده بود. فکر می‌کنم بیز این نسل از شاعران، یعنی استاد خلیل الله خلیلی نیز همین حس و حال را از آمدن بهار داشته، آن دم که می‌سرورید: «گویند به نوروز که آسمان بنیاید»، اما حالا به شکل آن که بهار می‌آید و با آمدنش رنگ مرگ بر سر دود دهقان این دیار نمی‌باشد. باید و باید از بهار بگوئیم و در پیام آن تعقلای انسانی کنیم: هر چند ممکن است تعدادی روشنفکر بر این خوشبختی و سادگی ما تیسها کنند، که «گو تا بهار؟»، یا «باشد، بکنند، بکنی نیست».

اندیشه

بهار، فرصت اندیشیدن است. این را پیشینیان معریت گرا و خریدار ما، بسیار گفته اند. از شور نگری های عقلمانی خیار بگیر تا شیرینکارهای روحانی مولانا؛ اما گمان من بر این است که بیست از نخستین بهار است که افغانستانی مجالی چند اندک برای اندیشیدن یافته است. ما در این سالها فرصت هر کاری را داشتیم. اما فرصت اندیشیدن نداشتیم. چون در حال بدین بودیم، در یک مسابقه ناخواسته و ناچارم شرکت ورزیدیم و تمام فکر و زکرمات این بود که نپس نمائیم. از که از چه؟ مهم نبود، به کجا و برای چه؟ مطرح نبود. مهم نفس شرکت در این مسابقه بود. مسابقه ای به نام انقلاب، جهاد و شورش. کاری به درونمایه اش ندارم. مهم این است که در ذات همه این کلمات نوعی شتاب و تکلیف نهفته است. اما شتاب به کجا و برای چه؟ جد جهاد در چه طریقی؟ دیگر محتاج اندیشه ای ماقبل است که در خود بحرانی نمی‌توان به آن رسید. سواران قبل از آن که اسب را با شتاب رکاب بزنند، باید حساب کجا قرار گرفتن دستمال را بکنند و تیز انداز حساب نشانند را ببالا اسپ تیزکنند و تیز بران این حسنها سورش نمی‌شود.

از حق نگاریم که ما فقیر از اندیشه مائیلی و تهیدست به درون معرکه مانده بودیم و درون معرکه نیز کجای اندیشیدن نیست؛ جایی



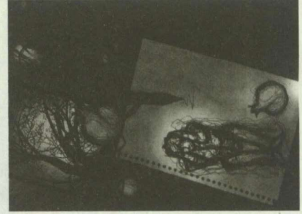
بنیاد اندیشه
تاسیس ۱۳۸۸

❖ خواننده ارجمند!

خرید مجله یعنی ضمانتی برای بقای آن.

مجله را مشترک شوی و به دوستانان معرفی کنی.

❖ خط سیم با عرصه گسترده پیش در کشورهای مختلف آگهی می‌پذیرد.



طرح روز جلد مربوط به ذکر حلقه مشاف (بزرگراه جلسات شعر و قصه نو دروی)

نقد حال ۱۳۹۰

- مطبوعات در دوره حکومت انتقالی / محمد خواد خاوری، ۱۳۶ ○ احزاب شیعی و فقدان انگیزه / تقی واحدی، ۱۳۹
- قاعده بازی چیست / سید نادر احمدی، ۱۳۲ ○ انتقال مسالمت آمیز قدرت / حسن رضایی، ۱۳۶
- آنچه در افغانستان برای کمک یا غارت؟ / محمد علی عباسی (افغان)، ۱۳۶
- چرا بازی سازی در افغانستان محسوس نیست؟ / محبوب الله خاکی، ۱۳۸

۱۳۹۰ رسانه

- تا دیدار دیگر، یا الله یا نصیب / سید نوباب مظفری، ۱۳۹ ○ چون شبیم از برگ لاله، ۱۳۹
- بزیرون جشن از صورت عالم / نوشین اکبر زاده، ۱۵۰ ○ همسایه ها، حادثه بود / علی پیام، ۱۵۰
- دل به دل / بصیر احمد حسین زاده، ۱۵۱ ○ ولایتی از حدیث آفتاب / محمد کاظم کاظمی، ۱۵۱
- صدای رباب در اروبا / بصیر احمد حسین زاده، ۱۵۲ ○ قصصه در آتش در انتظار اسگا، ۱۵۲
- باز گشایی سینماها در افغانستان، ۱۵۴ ○ ایران و افغانستان در گمان رستم، ۱۵۴ ○ کابل فیلم راه اندازی شد، ۱۵۴
- سمیرا و مورد گارچی، ۱۵۴ ○ افغانستان در جشنواره فیلم ایران، ۱۵۵
- جشنواره شعر و قصه و درخشش نویسنده افغانی، ۱۵۵ ○ بیباک جهان را به دست نرسیریم، ۱۵۵ ○ موسیقی و سانسور، ۱۵۵
- کنفرانس جامعه مدنی در افغانستان، ۱۵۶ ○ هفتمین مجمع علمای شیعه و سنی افغانستان، ۱۵۶
- شهید هشتم از دیهشت / حمید حسینی، ۱۵۶ ○ نمایشگاه بین المللی و «سرای افغانستان»، ۱۵۷

بیک را استان ۱۳۲

○ صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی دروی

○ مدیر مسئول: محمد خواد خاوری (javadkhwad@yahoo.com)

○ سردبیر: سید نوباب مظفری (abotalibm@yahoo.com)

○ هیات تحریریه: سید ناصر احمدی، اسماعیل اکبر، زینب بیات، علی پیام، قنبر علی تابش، بصیر احمد حسین زاده، حسن رضایی، عبدالوحد رفیعی، محمد شریف سعیدی، سید محمد ضیاء قاسمی، محمد کاظم کاظمی، بتول مرادی، فاخره موسوی، حزنه واعظی

○ تألیف: راضیه مظفری ○ طرح روی جلد: محمد علی ابراهیمی (با سپاس از وحیدالله عباسی)

● خط سیم در نویس و کوتاه کردن مطالب (آزاد است) ● از مطرح شده در مجله، الزام دیدگاه خط سیم نیست.

● استفاده از مطالب خط سیم فقط یادگرمی مجاز است.

● نشانی: کابل، کار تپه سه، سرکشورا، بیست یکس ۰۵۶۳ ○ مشهد، صندوق پستی ۹۱۲۶۵/۱۷۹ ○ تلفن و پورتکار: ۲۷۹۳۳۸۴

○ URL: dor.persianblog.com

○ E-mail: dorredrar@yahoo.com

○ قیمت: ۵۰۰ (تومان)

