

آن خطاط سه گویا خط نیستی، یکی او خواندی لاغیر، یکی هم او خواندی هم غیر، یکی نه او خواندی نه غیر او.  
آن من که سخن گویم، نه من دانم و نه غیر من.

شمس تبریزی

۴. آهنگ، ۴. ای جهان کهنه را تو جان نوا، ۴.
۹. یاران، ۹. کسی حکایت این شیشه را صبور نکرد، ۹. عباس جعفری هم کابلی شد، ۱۰. جاده گمشده پیداست...، ۱۱.
۱۲. سلام چشم به راه توست، ۱۲.
۱۳. فر پیدایش، ۱۳. چالشهای دین و مدرنیسم در جهان اسلام / گفت و گو با مصطفی ملکیان، ۱۴.
- روشنفکر امروز افغانی و جهان متفاوت / گفت و گو با سید عسکر موسوی، ۲۳.
- افغانستان و روشنفکران دینی / گفت و گو با محمد امین احمدی و عبدالقیوم سجادی، ۲۹.
- روشنفکری، تعاریف و آفات / محمد سمیع امینی دره ای، ۳۷. گونه شناسی مطالعه سنت و تجدد / عبدالقیوم سجادی، ۴۲.
- روشنفکران و سیاست ملی / یاسین رسولی، ۴۵. ناگانگی و همگانگی سنت و پست مدرنیسم / نقیب آروین (بادغیسی)، ۴۸.
- این اجنبی چگونه موجودی می تواند باشد؟ / میلاد بلخی، ۵۲.
۵۳. فر تکوین، ۵۳. روشنفکران افغانستان در گذر زمان / میر محمد یعقوب مشعوف، ۵۴. دربار، نخستین آشیانه تجدد / اسدالله ولوالهی، ۶۳.
- نقش سید جمال الدین در جنبش اصلاحی افغانستان / محمد جواد برهانی، ۶۵.
- معمود طرزی و سراج الاخبار / وارتن گریگوریان، ترجمه حسن رضایی، ۷۴.
- امان الله مدافع بدفرجام آزادی / وارتن گریگوریان، ترجمه محمد صادق محسنی (اصغری)، ۸۴.
- مدرنیته و تحول نظام قضایی در افغانستان / صادق باقری، ۸۹. دیروز و امروز احزاب افغانی / نقی واحدی، ۹۴.
- روزی زن افغانستانی فکر کرد / زهرا حسین زاده، ۱۰۲.
۱۰۷. فر عبرت، ۱۰۷. روشنفکر افغانی، گریز از تفکر و آفرینش / گفت و گو با رنگین دادفر سینا، ۱۰۸.
- روشنفکران، از عمل سیاسی تا تفکر سیاسی / گفت و گو با اسماعیل اکبر، ۱۱۴.
- روشنفکران افغانی، اندیشه، سیاست، ادبیات و تاریخ / گفت و گو با اسماعیل اکبر، ۱۲۳.
- روشنفکران و جاذبه قدرت / گفت و گو با قسیم اختر، ۱۳۵. سنت و مدرنیته / گفت و گو با حفیظ منصور، ۱۴۵.
- افغانستان، روحانیت و تحولات اجتماعی / اعظم سیستانی، ۱۵۰. روایت پریشان رفتاری / حمزه واعظی، ۱۵۶.
- موانع رشد حرکت روشنفکری در افغانستان / عبدالشکور اخلاقی، ۱۶۲. فرایند مهاجرت و نوگرایی / احمدی رشاد، ۱۶۶.
- روشنفکر، اندیشه و عمل / داوود شاه صبا، ۱۷۵. روشنفکران افغانی و بایسته های قومی / جواد غزنوی، ۱۷۹.
- روشنفکران ما به چه می اندیشند؟ / نظری آریانا، ۱۸۲. مشعلهای غربی / محمد نبی منقی، ۱۸۵.

- تفکر سیاسی به جای عمل سیاسی / اسماعیل اکبر، ۱۸۹
- ما و پروژه مدرنیسم / سیدناذر احمدی، ۱۹۲
- دو گانه پذیری در جریان روشنفکری / ابوالقاسم جاوید، ۱۹۵
- روشنفکر مخرب، روشنفکر مفسر / اسدالله حبیبی، ۱۹۶
- فصلی در ذکر مرگ یعقوبی / حسین فخری، ۱۹۸
- نسل گیج / خالد خسرو، ۲۰۳
- نعیای تفصیلی روشنفکران / علی بیام، ۲۰۷

سفر حال، ۲۲۵

- ما داستان نویس حرفه ای نداشته ایم / گفت و گو با فرید بیژند، ۲۲۶
- خصمه اولیه / رهنورد زریاب، ۲۳۵
- تحول ادبی و تاریخ ادبی / ولی یرخاش احمدی، ۲۴۰
- اکنون به این سؤال نباید جواب نو / سیدحسین موحد بلخی، ۲۴۲
- نگاه تطبیقی میان شعر مشروطیت ایران و افغانستان / محمدآصف جوادی، ۲۵۰
- مبنای نوگرایی در داستان نویسی امروز / سیدابوطالب مظفری، ۲۵۷
- نقاشی مدرن در افغانستان / خلیل آقا اهر جروی، ۲۶۰
- چند چهره در شعر نو افغانستان / محمد کاظم کاظمی، ۲۶۴
- فروز و فرود نوگرایی در داستان نویسی افغانستان / علی بیام، ۲۶۹
- روشنفکری در شعر مهاجرت / قنبرعلی تابش، ۲۷۲
- بازی باد با خاکسترو / سیداسحاق شجاعی، ۲۷۷
- اوشاس / نجیب الله تور وایانا، ۲۸۱
- دشت قایل / سپوزمی زریاب، ۲۸۶
- زخ / مریم محبوب، ۲۹۱
- مردگان / محمدحسین محمدی، ۲۹۸
- سخن نو آره که نورا حلاوتی است دگر / شعرهایی از محمدیوسف آینه، باریق شفیع، محمود فارانی، اسدالله حبیب، سلیمان لایق، واصف باختری، رازق فانی، لطیف ناظمی، سعادتملوک تابش، یرتو نادری، غلام حیدر یگانه، عبدالله نایی، عبدالقهار عاصی، لیلا صراحت روشنی، عبدالرازق روبین، حمیرا نکیت دستگیرزاده، لطیف پدرام، عبدالسمیع حامد، محمدشریف سعیدی، خالد فروغ، قنبرعلی تابش، حضرت وهریز، سیدزکریا رحل، خالد نیازی، داوود غزنوی، برنا کریمی، محمود حکیمی، محمدسرور تقوی، عزیزالله نهنه، محمدنواب یوسف زاده، مینا نصر، شکریه عرفانی، حسین حسین زاده، ۳۰۳
- معنای تجدد / کاکه تیغون، ۳۱۶

نقد حال، ۳۱۸

- افغانستان: مشق های زمامداری، دموکراسی و قانونگرایی / محمد علی عباسی (افغان)، ۳۱۸
- نگاهی به در دری و چند گاهنامه دیگر / سلطان سالار عزیزپور، ۳۲۳

از کاروان رفته، ۳۲۶

- به یاد استاد فقید عبدالاحمد جاوید / محمد سرور مولایی، ۳۲۶
- هرگز نم نقش تواز لوح دل و جان نرود / بصیر احمد حسین زاده، ۳۳۱
- میارید در ماتمم جزریاب / بصیر احمد حسین زاده، ۳۳۲
- سکوتی آهنگین / سعادتملوک تابش، ۳۳۳
- مطربی کز وی جهان شد پر طرب / بصیر احمد حسین زاده، ۳۳۴
- تلخ، همچون غربت ... / بتول مرادی، ۳۳۵
- ذلی سرشار و روحی ناقار / سیدناذر احمدی، ۳۳۶
- چیده شده از گروه میچید / نبی قانع زاده، ۳۳۷
- از زندگی خویش پشیمانم باز / سید فریدون ابراهیمی، ۳۳۸

رسانه، ۳۳۹

- طرح ائتلاف دانشگاهیان افغانستان / حسنعلی غلامی مالستانی، ۳۳۹
- نمایشگاه عکس عاشورا در مشهد، ۳۴۰
- روز وداغ باران / حسین حیدریگی، ۳۴۱
- اهدای کتابخانه قاری عبدالله به وزارت اطلاعات و فرهنگ، ۳۴۲
- افتتاح خانه ادبیات افغانستان، ۳۴۲
- هر کسی کو دور ماند از اصل خویش، ۳۴۲
- زریاب و باز گشت به وطن، ۳۴۳
- نقاشی کودکان در نگارخانه میرک، ۳۴۳
- تجلیل از استاد پیرزاد، ۳۴۳
- شبی به یاد بیدل و سرآهنگ، ۳۴۳
- نمایشگاه نقاشی طاهره صالح در پاریس، ۳۴۳
- آسماه، در جشنواره کن درخشید، ۳۴۴
- پنج عصر، در جشنواره کن، ۳۴۴
- بچه های افغان در جشنواره سنگاپور، ۳۴۴
- فستیوال موسیقی جوانان افغانستان، ۳۴۴
- چشم انداز ادبیات نوین افغانستان، ۳۴۴
- موفقیت متعلمین افغانستانی در المپیاد ریاضی، ۳۴۴
- کشف حقایق / ابوالقاسم جاوید، ۳۴۵

کتابخانه، ۳۴۷

بیک داستان، ۳۵۲

صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی درّ دری

مدیر مسئول: محمد جواد خاوری (javadkhavari@yahoo.com)

مدیر: سیدابوطالب مظفری (abotalibm@yahoo.com)

هیأت تحریریه: سیدناذر احمدی، اسماعیل اکبر، زینب بیات، علی پیام، قنبر علی تابش، بصیر احمد حسین زاده، حسن رضایی، عبدالواحد رفیعی، محمد شریف سعیدی، سید محمد ضیاء قاسمی، محمد کاظم کاظمی، بتول مرادی، حمزه واعظی

تایپ: راضیه مظفری ○ امور گرافیک: حسینعلی ابراهیمی ○ طرح روی جلد: محسن حسینی

● خط سوم در ویرایش و کوتاه کردن مطالب آزاد است. ● آراء مطرح شده در مجله، الزاماً دیدگاه خط سوم نیست. ● استفاده از مطالب خط سوم فقط با ذکر منبع مجاز است.

● نشانی: افغانستان، کابل، جمال مینه (کارته سخی)، تپه سلام، کوچه مسجد محمدیه، پست بکس ۵۶۳۱

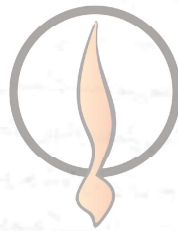
● ایران، مشهد، صندوق پستی ۹۱۴۶۵/۱۷۹ - تلفاکس: ۲۷۹۳۴۸۴ (۵۱۱+۰۰۹۸)

E-mail: dorredari@yahoo.com

URL: dor.persianblog.com

○ قیمت: ۲۰۰۰ تومان

لیتوگرافی چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



بنیاد اندیشه

تاسیس ۱۳۹۴

❖ خواننده ارجمند!

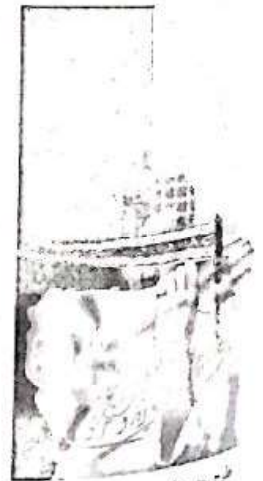
خرید مجله یعنی ضمانتی برای بقای آن.

مجله را مشترک شوید و به دوستانتان

معرفی کنید.

❖ خط سوم با عرصه گسترده بخش

در کشورهای مختلف آگهی می پذیرد.



طرح روی جلد مربوط به ویژهنامه