



□ مرگ خورشید

○ پروین پژواک

○ چاپ اول، خزان ۱۳۸۱،

همپلتون، کانادا

این کتاب مجموعه شعر خانم پژواک است که به قول خودشان «همانا بیان حقیقت از زبان تازه جوانی است» قالب شعرها آزاد است و نزدیک به بیست سال قبل سروده شده‌اند.



□ سایه خورشید

○ فاطمه سجادی (حصار)

○ چاپ اول: مشهد، ۱۳۸۲

○ نشر: مؤلف

نخستین مجموعه شعر فاطمه سجادی است با ۷۹ شعر که طی سالهای ۸۱-۷۸ خلق شده‌اند. قالب بیشتر شعرها سپید است. قسمتی از شعر «دوستانم» را با هم می‌خوانیم.

من زنی را دیده‌ام

در تورهای مشبک

عنکبوتی شیره گل‌وبش را می‌مکد

دیگر شاخصه مهم شعرهای این کتاب، سادگی و بی‌تکلفی آنهاست و همین، شعر را در همان نگاه اول برای خواننده دلپذیر می‌کند.

شاعر در این مجموعه، قالبهای مختلفی را آزموده است، همچون غزل، مثنوی و قالبهای نوین نیمایی

و سپید. اگر با معیار عینی بودن، حسی بودن و برخوردار بودن شعر از تجربه‌های واقعی شاعر، به سراغ سروده‌های این کتاب

برویم، شعرهای نور را موفق‌تر خواهیم یافت. در اینجا شاعر

بہتر توانسته است بیانگر فضاهای خاص، حسی و تجربی باشد و از تصویرگری با یک سلسله نمادها و عناصر

همگانی فاصله بگیرد. البته اگر انسجام زبان و روانی بیان را در نظر داشته باشیم، غزلها و مثنویها

را ترجیح می‌دهیم و در هر حال، در این کتاب، رعایت حال همه مخاطبان شده است.

کتاب در هرات چاپ شده است و این، می‌تواند نویدبخش فردایی روشن در صنعت چاپ و نشر

در داخل کشور، به‌ویژه هرات باشد، ولی اگر جدا از چاپ، فنون

کتاب‌آرایی (حروفچینی، صفحه‌آرایی، طراحی جلد و...) را هم در نظر بگیریم، باید بگوییم

که با وضعیت مطلوب بسیار فاصله داریم. این از مشکلات صنعت چاپ و نشر در کشور ماست که فاصله‌ای

را که کتاب باید از نگارش تا رفتن زیر دستگاه چاپ را ببیماید، چندان جدی نمی‌گیریم و چنین است که

کتابهای چاپ شده در کشور ما، از لحاظ صورت، هیچ‌گاه آن آراستگی را ندارند که از لحاظ سیرت

(احتمالاً) دارند.



□ بیصدایی، صدای دریاهاست

○ گزیده شعر

○ سیدضیاءالحق سخا

○ با مقدمه محمدناصر رهیاب

○ ناشر: انجمن ادبی هرات

○ چاپ اول، هرات، تابستان ۱۳۸۲

○ ۵۰۰ نسخه، ۱۷۶ صفحه، رقمی

این کتاب، گزیده‌ای از کارنامه

سی ساله سید ضیاءالحق سخا

است، منتخبی از هفت دفتر شعر

چاپ‌نشده از این شاعر. سخا از

معدود شاعران نسل خویش است

که همه این سالهای خوف و خطر

را در داخل کشور گذرانده و البته

چشم‌دیدهایش از این سالها را در

شعرش منعکس کرده است.

با مروری بر کتاب «بیصدایی، صدای

دریاهاست» شاعر آن را از لحاظ

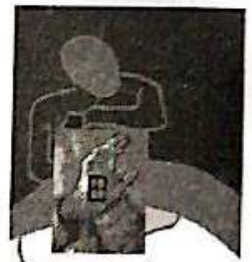
سبک و سیاق، فردی معتدل و

میان‌رو می‌یابیم. گویا او می‌خواهد

این دوره گذار و تحول در شعر

فارسی را با ملایمت و احتیاط تمام

بگذراند.



...چه‌ها که نوشتیم

رهنورد زریاب

□ ...چه‌ها که نوشتیم

○ رهنورد زریاب

○ ناشر: محمد ابراهیم شریعتی افغانستانی

○ چاپ اول: شهریور ۱۳۸۲

رهنورد زریاب را با داستانهایی

برجسته‌اش می‌شناسیم. از او

چندین مجموعه داستان و مقاله

به چاپ رسیده است. این دفتر

حاوی دوازده مقاله است که طی

سالهای مختلف در نشریه‌های

برون مرزی انتشار یافته‌اند، البته با

کمی تغییرات. روحیه پژوهشگری

آقای زریاب در این مقاله‌ها مشهود

است.





□ شمعها بر موجها

○ عبدالکریم میثاق
○ جنوری ۲۰۰۳
○ ماییز، جرمنی
شمعها بر موجها، نیلوری است از احساسات میثاق به صورت نثر. کتاب با گذری به باغستان بیدل، مولوی و نظامی همان گونه که روی جلد آن معرفی شده است، همراه است. در این دفتر چهار نوشتار با عنوانهای «نقش تفکر و تخیل در زندگی»، «شمعها بر موجها»، «نقطه» و «سلام بر عشق» آمده است که سه نوشته آخر ادبی می باشد.



□ میثاق و گل کوهی

○ عبدالکریم میثاق
○ طبع و کمپوز: صبور لیزر
کمپوزینگ
○ چاپ اول: پشاور، ۱۳۷۷
این کتاب پاسخی است به انتقا-

دهای آقای گل کوهی یا به عبارتی دیگر، حسین فخری، گویا آقای گل کوهی ملی نوشته ای مجموعه داستان، ترکیبی آبی را که از آثار میثاق می باشد، مورد نقد قرار داده است و این کتاب دفاع از این مجموعه داستان می باشد که توسط آقای میثاق نگاشته شده است.



□ الماس ناشکن

○ عبدالرحمان پژواک
○ ناشر: بنیاد نشر آبی پژواک پشاور
○ طرح جلد: هژیر شیخواری
ترجمه شعرهای شاعر انگلیسی ویلیام بت روت است که خطاب به مجاهدین افغانستان سروده شده است. این کتاب با مقدمه ای از گوهرشاد پژواک و زندگی نامه مرحوم عبدالرحمان پژواک آغاز می شود. پژواک علاوه بر ترجمه شعر، جوابی هم برای ویلیام بت روت نوشته است. کتاب به دو زبان انگلیسی و فارسی چاپ شده است.



□ سه پلک مانده به شب

○ سپدرشا محمدی
○ ناشر: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، سوره مهر
○ چاپ اول: ۱۳۸۱
محمدی از چهره های نام آشنای شعر معاصر ماست که طی سالهای اخیر درخشش خوبی از خود نشان داده است. با وجود پرکاری او، انتظار می رفت کتابهای او به تعداد بیشتر و زودتر از این منتشر شود. این دفتر نخستین مجموعه شعری مستقل اوست که حاوی ۳۸ شعر است. این شعرها که طی سالهای ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۷ سروده شده اند، بیشتر با محتوای مذهبی دارند و یا در وصف شهیدی می باشند. سال پیش مجموعه ای از شعر شاعران جوان افغانستان که توسط وی گردآوری گردیده بود به چاپ رسید.



□ در فاصله بین دو انفجار
○ مجموعه طرحها و کارتونها
○ هژیر شیخواری
○ ناشر: انتشارات هژیر
○ چاپ اول، همپتون کانا، ۲۰۰۲
○ ۵۰۰ نسخه، ۱۲۰ صفحه
این کتاب، دربرگیرنده مجموعه ای از طرحها و کارتونها هژیر شیخواری است که به کسانی که در بین این دو فاصله زیستند و رزمیدند، آفرینند و به جاویدانه پیوستند، اهدا شده است. کارتونها، در موضوعهای مختلف و با عنوانهای ویژه ای گرد هم آمده است، مثل «دنیای تهرها»، «دنیای سرها»، «دنیای رهبران و چوکیها»، «دنیای زن و مرد»... در مجموع حدود سیصد طرح و کارتون از این هنرمند را در این کتاب می توان یافت.





□ و... آسمان همین رنگ بود!
 ن سید عباس کوثری
 ن بنگاه انتشارات و مطبعه میوند
 - کابل
 ن ۱۳۸۲ خورشیدی
 سید عباس کوثری را بیشتر با
 طرجهایش می شناسیم. او در این
 مجموعه پانزده داستان از خودش
 گرد آورده است که اغلب انعکاس
 نخبکامیها و نابسامانیهای مردمان
 افغانستان است.

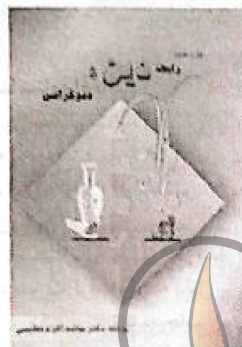


□ چشم انداز شعر امروز
 افغانستان
 ن قنبر علی تابش
 ن انتشارات بین المللی الهدی
 ن چاپ اول: ۱۳۸۲
 مجموعه مقالات آقای تابش است که
 قبلاً به صورت پراکنده در نشریات
 مختلف به چاپ رسیده است و طبق
 گفته مؤلف هر کدام بخشی از
 زوایای پنهان شعر امروز افغانستان
 را برملا می کند. کتاب، مشتمل بر
 پانزده مقاله و چند شعر است. تابش
 که خود از شاعران مطرح افغانستان
 است، در این نوشته ها کوشیده است
 نقدی درست ارائه دهد.



□ باغستان واژه
 ن عبدالکریم میثاق
 ن دسامبر ۱۹۹۹
 ن مابنز، جرمنی
 مجموعه شعرهای جدید آقای میثاق
 است که با پیشگفتاری از ب. اعتماد-
 دی، شعری از آقای دائمی و مطلبی
 با عنوان هم قلمی و هم سخنی
 از افغانستان، از منصور پویان آغاز
 گردیده است. این کتاب در بردارنده
 ۵۵ شعر در ۱۳۸ صفحه می باشد.
 تلاش شاعر در جهت نیمایی شدن
 اشعار مشهود است.

آقای رشید، نمره ۲۱ سال تجربه
 اوست که به عنوان روزنامه نگار در
 سراسر افغانستان داشته است. او
 تاریخچه پرهیاهوی جنبش طالبان
 را از زمان ظهور ناگهانی آن بیان
 می کند، آن هم به صورتی زنده و
 داستان وار. کتاب او حاوی حوادث
 تکان دهنده ای است در سه بخش با
 عناوین تاریخچه جنبش طالبان،
 اسلام و طالبان و بازی بزرگ و
 جدید. در اول کتاب یادداشتی از
 آقای اولیویه روی آمده است.



□ بررسی رابطه دین و دموکراسی
 ن محمد اکرم عظیمی
 ن انتشارات بیدفران
 ن چاپ اول، تهران، ۱۳۸۱
 این کتاب یکی از نوشته های
 بحث تازه ای نیست، اما از
 جدی ترین مباحثی است که در میان
 اندیشمندان علوم اجتماعی وجود
 داشته است. آقای عظیمی در این اثر
 می کوشد به بیان نظریات گوناگون
 درباره رابطه دین و دموکراسی
 بپردازد. کتاب دارای سه فصل
 است: مفهوم، ماهیت و مسیر تاریخی
 اندیشه دموکراسی، اصول و مبانی
 دموکراسی، دین و دموکراسی.



□ شیعه ها، هزاره ها،
 محرومیت زدایی (موانع و
 راهکارها)
 ن علی جان رحمانی
 ن ناشر: مؤسسه انتشارات مشهور
 ن چاپ اول، قم، ۱۳۸۲
 کتاب با مقدمه ای به قلم خود
 نویسنده آغاز می شود و بعد
 در سه بخش کلیات، موانع
 محرومیت زدایی و عوامل اجتماعی
 محرومیت ادامه می یابد. هر بخش
 دارای فصولی است. آقای رحمانی
 کوشیده است تنها به انعکاس دردها
 و موانع محرومیت زدایی تیر ندارد
 او با توجه به منابع و استعداد های
 طبیعی منطقه راهکار ارائه می دهد.
 ایشان به مقوله اشتغال زایی در
 هزاره جات اشاره می کند و شغل هایی
 هم پیشنهاد می دهد تا به قول ایشان
 در همان دل کوهها، توان زندگی
 ابرومندانانه و تدارک دید.





افغانستان « ما را با موقعیت، کوهها، رودها، آب و هوا، پوشش گیاهی، زندگی جانوری، راهها و معادن افغانستان و... آشنا می سازد. لازم به ذکر است قبلاً کتابی با همین موضوع از آقای محمد عظیم عظیمی منتشر شده است.



□ علم و عقل از دیدگاه مکتب تفکیک

○ سید عباس مرتضوی
○ انتشارات مرکز جهانی علوم اسلامی
○ چاپ نخست، قم، ۱۳۸۱
○ مکتب تفکیک نظریه ای

معرفت شناختی و روش شناختی در خصوص چگونگی فهم متون دینی است. آقای سید عباس مرتضوی با طرح مباحث استدلالی به بررسی علم و عقل از دیدگاه مکتب تفکیک پرداخته است. در ابتدای کتاب زیست نامه سه تن از بزرگان مکتب تفکیک آورده شده است که به توبه خود جالب است. این اثر جزء آثار برگزیده چهارمین جشنواره شیخ طوسی (ره) است.



□ شناسنامه افغانستان

○ بصیر احمد دولت آبادی
○ چاپ دوم، شهریور ۱۳۸۲
○ ویرایش و تولید: کارگاه نشر عرفان

چاپ نخست این کتاب در آغاز دهه هفتاد صورت گرفت ولی به دلیل تقاضای مکرر برای تجدید چاپ آن و برخی نارسایی ها و نقایص برای دومین بار به چاپ رسیده که تغییراتی توسط نگارنده در آن اعمال گردیده است.

□ جای بعظنی پیشه

فصول و عناوین تغییر کرده است و ۱۳ ویرایش کتاب جدید می باشد. در محتوا نیز تجدید نظر شده است به طوری که قسمتهایی به آن اضافه گردیده است. کتاب در شش فصل با عناوین وضعیت جغرافیایی افغانستان، خصوصیات ولایت و ولسوالی ها در افغانستان، وضعیت تاریخی افغانستان، وضعیت فرهنگی افغانستان، وضعیت نظامی افغانستان منظم شده است.



□ انسان کامل از نگاه امام

خمینی (ره) و عارفان مسلمان
○ تهیه و تحقیق: مرکز مطالعات و تحقیقات اسلامی، پژوهشکده فلسفه و علوم اسلامی

○ نویسنده: محمد امین صادقی ارزگانی
○ ناشر: مؤسسه بوستان کتاب قم
○ چاپ اول: ۱۳۸۲
در این اثر آقای محمد امین صادقی تلاش کرده است به بررسی انسان کامل از دیدگاه برخی عرفا به ویژه امام خمینی (ره) بپردازد. کتاب مشتمل به شش فصل است با عناوین سیمای انسان کامل، ضرورت وجود انسان در عالم، جایگاه انسان کامل در نظام هستی، مقامات انسان کامل، راه رسیدن به مقام انسان کامل و مصداقی انسان کامل.



خط سوره، شماره پنجم و ششم / ۱۸۴



□ آشیان

○ صاحب امتیاز: مرکز طرح و نشر آشیان
○ مدیر مسئول و سردبیر: حمید ضرابی
«آشیان» مجله فرهنگی، اجتماعی و خانوادگی جامعه افغانها در امریکای شمالی است که هر دو هفته یک بار در روزهای اول و ۱۵ هر ماه میلادی منتشر می شود. در بین همکاران تحریریه نام افرادی چون محمد کاظم کاظمی، حمزه واعظی، دکتر اسدالله شعور، پروین پژواک، دکتر مرزده کاظمی و... به چشم می خورد. مجله دارای بخشهای متنوع افغانستان شناسی، نظر و اندیشه، خانواده، ادب و هنر، سلامت و بهداشت، جهان سیاست و دیگر مطالب است. تاکنون نزدیک به ده شماره از این مجله به چاپ رسیده است.

□ جغرافیای افغانستان

○ شکر به رضابخش
○ زیر نظر مختار میرزایی
○ با همکاری مؤسسه توسعه افغانستان
شناختن سرزمینی که سالها از آن دور بوده ایم یکی از نیازهای ضروری جوانان مهاجر افغانی است. همین نیاز موجب شد در سالهای اخیر، کتابهایی با موضوع تاریخ و جغرافیای افغانستان به چاپ برسد. خانم رضابخش در کتاب «جغرافیای