

شعر زنان افغانستان

ن به کوش مسعود میرشاهی

ن نشر: شهاب

ن چاپ اول، تهران، ۱۳۸۳

د شعر زنان افغانستان مجموعه

قابل تقدیری است که رنج گردآوری

آن را آقای مسعود میرشاهی به

جان خریده است. (گرچه باعث

تأسف بانوان ادیب ماست که باز

هم یک مرد به مطرح کردن زنان

مبادرت ورزیده.) این مجموعه هنوز

کامل نیست، اما در حد خودش

انعکاس دهنده بیش از هشتاد زن

شاعر از سرزمین ماست، بانوانی که

اینک یا از دنیای ما کوچیده اند و با

در جای جای این هستی پهناور به

زندگی دچارند. در این مجموعه ما

به خوبانی برمی خوریم که در عصری

دورتر از ما روزگار می گذرانده اند،

خوبانی چون عایشه افغان، مخفی

بدخشی، بی دلی، دلشاد خاتون،

مستوره غوری، حیاتی، مهرالنساء

و... این آشناییها برای امثال من

بسیار شیرین است.

صفحه آرایی و طراحی کتاب زیباست

و نوع کاغذ و چاپش مرغوب. با همه

این محاسن، معایبی هم وجود دارد

که امید است با طرح آنها در این

نقدگونه، جایهای بعدی این کتاب

بهبتر از کار درآیند. به طور خلاصه به

بعضی اشکالات اشاره می شود:

۱- جای خالی تعدادی از شاعران

جوان که امروزه مطرح اند، حس

می شود. از آنها که در کشورهای

دیگر مقیم هستند اطلاع درستی

ندارم اما بین آنهايي که در ایران

المامت دارند خانمهایی را می شناسم

که واقعاً در عرصه ادبیات، حرفهایی

برای گفتن دارند و در این کتاب

نامی از آنها به میان نیامده است،

شاعرانی مانند محبوبه ابراهیمی،

شکره عرفانی، زهرا زاهدی،

معصومه احمدی، معصومه صابری،

مارال طاهری، کریمه عارفی، آقای

میرشاهی می توانستند با اندکی

صبوری، مدت بیشتری را به شناخت

و جمع آوری آثار، زندگی نامه و عکس



این غمزه خوی دیرینه اش بود

نگاهی به «گل سزگ» سروده

سید احمد علی فاخر

کتاب سید احمد علی فاخر در سال

۱۳۸۳ چاپ شده است. شکار

لحظه های شاعرانه یکی از حرکات

بسیار زیر کانه ای است که فاخر

در آن چیره دست دیده می شود.

فاخر در کتابش نه از اسم و رسم

خودش برای ما معلومات می دهد

و نه از دیگر جنبه های کارهای

هنری خویش. فاخر گاهگاهی به

طنز نیز در شعرهایش اشارت دارد

و اثر از همه اینها بگذریم و برویم

سر وقت شعرها، باید به این منظور

نیز قناعت داشت که شعرهای فاخر

چونان نامش فاخر و کلاسیک است.

اما با وجود این، ما را به زوایای

پنهان فاخر ار جاع می دهد، یعنی

از من شخصی خودش جدا نیست.

فاخر بر زبان تسلطی نسبی دارد و

دانشسپه پایش نیز از ادبیات قدیم و

جدید در اکثر شعرها پدیدار است.

او در دو الی سه سالی که در پهنه

شعر پنجه انداخته، توانسته است

به بهترین وجه به کاروان ادبیات

شعر افغانستان ملحق شود. در اکثر

شعرها فاخر تجربه سالها زیستن

و خون دل خوردن را بز همه بر ملا

کرده است.

احمد علی فاخر با دوبیتیهای

شیرینش ما را از روزمره گی لجات

می دهد، کلام در آغاز دوبیتی ها

تثبیت کننده یک شوک عالی در

انتهاست که اکثر دوبیتی ها از آن

بر خوردارند.

□ حسین حسین زاده (ارژنگ)

ستاره شب دیجور

□ سید اسحاق شجاعی

□ چاپ اول، تهران، ۱۳۸۲

□ انتشارات سوره

□ ۲۲۰۰ نسخه، ۵۳۲ صفحه، رقمی

این کتاب، یادنامه ای مفصل است

برای علامه سید اسماعیل بلخی و با

مطالب متنوع و خواندنی، کوشش و

دقت گردآورنده را نشان می دهد. در

واقع سید اسحاق شجاعی خواسته

است شخصیت علامه بلخی را از

زوایای مختلف به خوانندگان نشان

بدهد تا هر کسی مطابق ذوق و

سلیقه خود به شناخت آن علامه

دست یابد. مروری بر فهرست کتاب،

بهترین شاهد تنوع مطالب و زوایای

مختلف این کتاب است:

در حدیث دیگران (دیدگاههای

شخصیتهای مختلف در مورد علامه

بلخی)؛ در باغ خاطرات (خاطرات

دیگران از علامه بلخی)؛ مقاله ها؛

میراث جاودانی (معرفی برخی از

آثار منشور و منظوم شهید بلخی)؛

همصدا با حلق اسماعیل (گزیده ای

از سروده های شاعران برای علامه

بلخی)؛ بازتاب (گزارشی از کنگره ها

و سمینارها، ویژه نامه ها، کتابها و

مطبوعات در مورد علامه بلخی)؛

پیوست ۱ (شامل سال شمار زندگی

و شجره نامه علامه بلخی و زندگی نامه

علی آقا بلخی)؛ پیوست ۲ (نامنامه)

و پیوست ۳ (تصویرها و نمونه آثار

تجسمی)

جدا از شیوه تحقیق مطلوب و

قناعت بخشی که مؤلف ارجمند ارائه

داده است، از نظر قطع و صحافت

نیز کتاب از زیبایی کامل برخوردار

است. رعایت اصول ویرایش و

نگارش و کم غلط بودن متن را نیز

می توان در شمار خوبیهای کتاب

ذکر کرد.

زنان شاعران اختصاصی دهند و

بدین وسیله کار تکمیل شده ای

ارائه بدهند. می دایم دستیابی به

همه آنها که قابل مطرح شدن در

این مجموعه بودند، آسان نیست اما

یا صرف وقت و دقت می شد به این

نقص فایق آمد.

۲- به خاطر تفاوتی که بین دوره

زندگی بعضی شاعران با بعضی دیگر

از شاعران زن وجود دارد ذکر آنها به

ترتیب حروف الفبا چندان جالب به

نظر می رسد، زیرا بررسی و مقایسه

شعرها را از لحاظ کیفیت متناسب

با اوضاع زمانشان سخت می سازد.

خوب بود به ترتیب سال تولدشان،

یاد می شدند.

۳- قطع کتاب چندان مناسب نیست

با توجه به حجم آن که ۲۸۵ صفحه

است.

۴- در انتخاب نمونه های شعر،

وسواس کافی صورت نگرفته است.

بهبتر بود آثار قوی تری از این شاعران

انتخاب می گردید. همچنین از

آنهايي که شعرهای بیشتری از سال

داشتند بهترین ها گزینش می شد تا

حجم کتاب این اندازه زیاد نمی شد.

۵- لندی ها نسبت به اشعار دیگر

کمترند. آوردن آنها برای معرفی این

قالب شعری بد نیست اما تناسبی با

بقیه کتاب ندارد. می شود آنها را یا

حذف کرد و یا به مقدار بیشتری آورد

تا آشنایی کامل تری با این گونه شعر

حاصل آید.

در پایان برای آقای میرشاهی

و دیگرانی که او را در چاپ این

مجموعه یاری دادند آرزوی کامیابی

دارم.

□ زهرا حسین زاده



□ **بچه‌های تحلیلی پیرامون نظام مطلوب**

○ دکتر سید عبدالحمید معصومی

○ انتشارات ضریح آفتاب

○ چاپ اول، تابستان ۱۳۸۳

○ ۲۰۰۰ نسخه

نظام مطلوب و نظام نامطلوب دو بخش کتاب حاضر را تشکیل می‌دهد که آقای معصومی بر اساس مطالعات خودش به صورت تحلیلی به آن پرداخته است. بخش اول دارای پنج فصل با عناوین «نظام مطلوب و شایستگی رهبر»، «نظام مطلوب و حیات معقول»، «نظام مطلوب و عبرت از گذشته‌ها»، «نظام مطلوب نظام خیر و خیرخواهی»، «نظام مطلوب، توسعه و عدالت» و بخش دوم دارای دو فصل با عناوین «نظام فتنه» و «نظام سلطه» می‌باشد.



□ **انجیرهای سرخ مزار**

○ محمدحسین محمدی

○ ویراستار: شیوا حریری

○ نشر: چشمه

○ چاپ اول، زمستان ۸۳، تهران

این کتاب دومین مجموعه داستان

محمد حسین محمدی نویسنده

جوان و پرتلاش افغانستان است.

حضور موفق محمدی در جشنواره‌ها

و کنگره‌های ادبی ایران از او

چهره‌ای درخشان ساخته است.

در این کتاب چهارده داستان آمده

است که از بین آنها، داستانهای

«مردگان»، «عبدال بیتل آمده بود

اینجا بمیرد!» و «دشت لیلی» تا

کنون حائز جایزه‌هایی شده‌اند.

پرداختن به جنگ و پیامدهای آن در

افغانستان از ویژگیهای آثار محمدی

است.



مجموعه طنز و قصه
نویسنده: سیامک هروی

□ **مرده‌های غسبانی**

○ سیامک هروی

○ چاپ اول، ۱۳۸۳

○ ۱۰۰۰ نسخه، ۹۴ صفحه، رقعی

طنز در کشور ما از مقوله‌هایی است

که هنوز به جایگاه واقعی خودش

نایل نیامده است و کپیوهای آندیشه

زیادی در آن حس می‌شود.

احمدضیا سیامک هروی که درجه

ماستری زبان و ادبیات از روسیه دارد

با نوشتن شانزده طنز و چهار قصه

در مجموعه «مرده‌های غسبانی»

کوشیده است کار متمایزی نسبت

به دیگر طنزنویسان افغانستان

ارائه دهد. نگاه ظریف او به مسایل

اجتماعی روز افغانستان، به

طنزهایش لطافت خاصی بخشیده

است.

□ **مشور تأمین اجتماعی اسلام**

○ دکتر سید عبدالحمید معصومی

○ صفحه آرایی و طرح جلد: وحید عباسی

○ ناشر: مؤسسه خیریه شهدا افغانستان

○ چاپ اول، شهرد، ۱۳۸۳

○ ۳۰۰۰ نسخه، ۶۶ صفحه، پالتوی

این کتاب، شرح مختصر دعایی

از پیامبر اکرم (ص) است که آقای

معصومی آن را در یازده بخش نگاشته

است. این دعا که خواندنش در ایام

ماه مبارک رمضان توصیه شده است،

یا عبارت «اللهم ادخل علی اهل القبور

السرور» آغاز می‌شود و می‌تواند به

عنوان مشور تأمین اجتماعی اسلام

مورد استفاده مؤسسات خیریه و

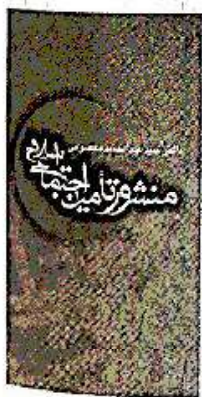
نیکوکاران قرار بگیرد. مقدمه کتاب

را آقای بصیر احمد حسین زاده

نوشته است و بانی چاپ آن، خانواده

شادروان حاج عبدالرحمان زارع

است.





۱. ما و جامعه مدنی

- توریالی غیبی
- ویراستار: ناصر قرزان ، حمید حسینی
- طرح روی جلد: وحیدالله عباسی
- ناشر: کانون فرهنگی مین و نشر سنه

○ چاپ اول: مشهد، ۱۳۸۳
 ما و جامعه مدنی شامل مجموعه مقالات تحلیلی - سیاسی توریالی غیبی است که در دو فصل تنظیم شده است. فصل اول نه مقاله و فصل دوم ۱۴ مقاله را در برمی گیرد. این مقالات قبلاً در مجله مین، هفته نامه اصلاحات و همبستگی به نشر رسیده اند. نویسنده در نوشته هایش به بررسی رخدادها و وقایعی پرداخته است که از مسائل روز افغانستان بوده اند، مسائلی چون حضور طالبان، روابط افغانستان با کشور پاکستان، چالشها و ناهنجاریهای جامعه مدنی، پدیده مهاجرت و تبعات آن و...



۱. اگر دوباره نیایی

- محمد هارون راعون
- طرح روی جلد: محمد اشرف پرکار
- دیزاین: تاج پوند
- تابستان ۱۳۸۲

اگر دوباره نیایی زبان حال شاعری است که بیشتر حرفهایش را عاشقانه می گوید؛ شاعری که خودش را در قالب خاصی محدود نکرده است. غزل، رباعی، دوبیتی، مثنوی، تصنیف و شعر آزاد در جای جای مجموعه ۱۱۷ صفحه ای آقای هارون به چشم می خورد. هارون درباره خودش می گوید: «مادرم بر بالای بستر ما به جای لالایی، حضرت مولانا و بیدل و حافظ می خوانده... هیچ ودیعه ای را مقدس تر از آزادی نمی پندارم، ولی بنده خداوند عشقم.»



مجموعه شعر
اگر دوباره نیایی
محمد هارون راعون

۱. گلهای سیاه

- عباس آرمان
- طرح روی جلد: فرهاد اسلامی
- چاپ: مطبعه صنعتی حبیب الله حبیب
- چاپ اول: کابل، ۱۳۸۳

عباس آرمان نام ادبی داستان نویسی چون عباس جعفری است. سال پیش مجموعه داستانی با نام «پشت پلک ثریا» از همین نویسنده روانه بازار کتاب شد که جایزه فرهنگ از وزارت اطلاعات و فرهنگ را به خود اختصاص داد.

«گلهای سیاه» دومین مجموعه داستان او است و نگاهی است به چهرات تاریک جوانانی که مهاجرت، دغدغه بزرگشان بوده است. نویسنده با خلق داستانی بلند، خواننده را به تماشای ناهنجاریهایی می برد که در هوای غربت شکل گرفته اند. گلهای سیاه در گلشهر مشهد آفریده شده است که سالها محل زیست نویسنده بوده. آرمان هم اکنون مقیم کابل است و در نشریه «صدای نسوان» مشغول به فعالیت



محمد کاظم کاظمی



کابل، تگزاس کوچک
 زبید عاصف حسینی
 نشر: باشگاه نویسندگان جوان
 چاپ نخست، کابل، ۱۳۸۳
 ۱۰۰۰ نسخه

عاصف، مدیر مسئول «نامه» و از دست اندرکاران «صدای مردم» است. او در قالب شعر نو آثار خوبی آفریده است. وی هم اکنون در دانشگاه کابل به تحصیل اشتغال دارد. «کابل، تگزاس کوچک» حاصل سفر او به افغانستان است که به صورت کتابی با ۳۰ صفحه منتشر شده است. نویسنده تلاش کرده تنها به شرح دیده هایش نپردازد و برای رفع بعضی معضلات راه حل آرایه می دهد. معضلاتی مثل ملت سازی، نظام، آموزش و...

۱. عشق و حماسه

- حاجی محمد کاظم
- طرح روی جلد: وحیدالله عباسی
- ویرایش و صفحه آرایی: محمد کاظم کاظمی
- انتشارات سنه
- چاپ اول: ۱۳۸۳
- ۱۰۰۰ نسخه، رقمی

عشق و حماسه مجموعه شعری است از مرحوم حاجی محمد کاظم، بزرگانی از بزرگان هرات و صاحب طبع شعر و فضل، این میراث ادبی در ۳۱۴ صفحه و با همت خانواده مرحوم منتشر شده است. شاعر آثارش را در قالبهای غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی و مسقط آفریده است. «جنگنامه» منظومه بلندی است در آخر کتاب که دارای بیش از سه هزار بیت است و به مسببت جنگ جهانی دوم سروده شده است. تنظیم و تدوین این کتاب را محمد کاظم کاظمی از نوادگان مرحوم بر عهده داشته است.



□ دفتر دوم اشعار فروغی
 ○ امان الله فروغی
 ○ میزان ۱۳۸۳
 الهیات، فروع دین، اوصاف ائمه اطهار و رسول خدا، پیامبران پیشین و دهها موضوع دیگر، دغدغه شاعر این دفتر است که با مقدمه ای از خود او شروع می شود. غالب سروده ها را غزل، قصیده و مثنوی تشکیل می دهد. این کتاب ۴۷۷ صفحه دارد.



□ مداخل سالار عشق و شهادت؛ حسین (ع)
 ○ امان الله فروغی
 ○ سرطان ۱۳۸۳
 ○ تکثیر: چاپ جام جم
 امان الله فروغی، شاعر و نویسنده ای پر کار است که تاکنون آثاری چون «گنجینه معانی»، «گلزار رباعی»، «دفتر اول شعر فروغی» و... در کارنامه فعالیت خود به ثبت رسانده است. فروغی زاده بدخشان است، اما اکنون در کوینهاگن زندگی می کند.



□ بهار معنی و ادب
 ○ امان الله فروغی
 ○ سرطان ۱۳۸۳
 «آغاز سخن بر دیوان دوبیتی» عنوان مطلبی از خود مؤلف است که در ابتدای کتاب آمده است. نویسنده می گوید: «این بست مدرنسمی که با تأسف برخی جوانان ساده اندیشه آسیایی را به خود مفتون و مشغول داشته است، پدیدآورنده آن، شخصی از دانتارک است که خلاصه ایده و فلسفه او (این است) که می گوید قید و بند همه چیز را باید زد. فروغی در «بهار معنی و ادب» دو هزار دوبیتی دارد که با موضوعات مختلف و متنوع در ۲۴۴ صفحه گرد آمده است.



□ پیدایش هستی و پیامبران الهی
 ○ امان الله فروغی
 ○ سرطان ۱۳۸۳
 این کتاب به گفته مؤلف جلد اول «دایرة المعارف سلسله عقاید» است که در آن به مسایل مختلفی چون شناخت ذات و صفات حضرت باری تعالی، مکان و چگونگی آغاز خلقت، چگونگی پابر جایی موجودات و هستی، سرگذشت خلقت بشر، نزول کتابهای آسمانی، زندگانی پیامبران و... پرداخته شده است. فروغی در آثار خود از داستانهای واقعی قرآن و احادیث و روایات بهره گرفته است.

□ جهان رباعی و دوبیتی
 ○ امان الله فروغی
 ○ میزان ۱۳۸۳
 فروغی در «جهان رباعی و دوبیتی» حدود پنج هزار رباعی و دوبیتی در موضوعات الهیات، قرآن، فروع دین و دیگر مسایل متنوع دارد. او این قالبها را مناسبترین وسیله برای ثبت لحظه ها و گفتارهای شاعرانه خود می داند. این کتاب ۵۸۸ صفحه به چاپ رسیده است و مثل دیگر آثار فروغی دارای آرم «از سلسله گنجهای لعل بدخشان» می باشد. نکته قابل توجه در آثار منتشر شده آقای فروغی این است که ما در ابتدای همه کتابهای ایشان می خوانیم «چاپ و نشر آثار امان الله فروغی بر همه ناشرین محترم بلامانع است».





فرم اشتراک فصلنامه خط سوم

نام و تخلص: تلفن: هزینه اشتراک یکساله:
 شانی: افغانستان: ۲۰۰ افغانی
 ایران: ۶۰۰۰۰ ریال
 اروپا: ۶۰ یورو
 امریکا: ۸۰ دلار
 سایر کشورها: ۶۰ دلار
 شروع اشتراک از شماره:

لطفاً وجه اشتراک را به یکی از حساب‌های زیر واریز نموده و فیش بانکی را به انضمام فرم اشتراک به این نشانی بفرستید:
 ایران - مشهد - صندوق پستی ۹۱۴۶۵ / ۱۷۹
 ایران: حساب پس‌انداز ۷۸۶۰۲۲۱ بانک ملی ایران، شعبه مرکزی مشهد (کد ۸۵۰۱) به نام محمدجواد خاوری.
 آلمان: Hspa 1238485104 - کد بانک: 20050550 (یما ناشر یکمنش)
 امریکا: Assad Kazemi - Bank of America - 68354323 (ایالت واشنگتن) Tel: 0014253926667 (اسدالله کاظمی)
 کشورهای اسکاندیناوی و اروپا: Forenings spar banken 6 - 973843426 - 5 - 8169 Almhult Sverige Sweden Tel: 0046704414884 (محمدشریف سعیدی)



Subscription form of Khatt-e Sevvom Quarterly Magazine

Name & Surname: Tel:

Add.:

Subscription start from No.:

Annual Subscription Cost:
Afghanistan: 200 Afghani
Iran: 60000 Rls
Europe: 60 Europe
U.S.A: 80 U.S Dollar
Other Countries: 60 U.S Dollar

Please, Put the Subscription Payment to any below Bank Accounts, afterwards mail the Bill of Bank Account including Filled Subscription Form to following Address:

Zip Code: 91465/179, Mashhad, Iran.
 بنیاد اندیشه
 تاسیس ۱۳۹۴

The Bank Accounts are as following:

- ❖ **Iran:** Mohammad Jawad Khawari, Bank Code: 8501 Mashhad Central Branch of Iran
Melli Bank, Account No.: 7860221
- ❖ **Germany:** Yama Tasher Yakmantesh, Bank Code : 20050550, Hspa 1238485104
- ❖ **U.S.A:** Assadullah Kazemi, Washington State, Assad Kazemi-Bank of America -
68354323, Tel :0014253926667
- ❖ **European & Scottish Countries:** Mohammad Sharif Saeedi, Forenings Spar banken 6-
973843426-5-8169 Almhult Sverige Sweden, Tel: 0046704414884

علاقه‌مندان ارجمند می‌توانند فصلنامه خط سوم را از نامها و نشانه‌های زیر به دست آورند.

انگلستان

● دکتر سید عسکر موسوی (اکسفورد)

mosavi
virly place jaxon st. axford OX
DN
K

● عبد الاحد بهادری (لندن)

Bahaduri
ohn stachey house
n Attlee count
idon SW6 7SQ
K

دانمارک

● عظیم آشور

m Ashor
irkken 32. TV. 2100 kobenhavn
mark

استرالیا

● قاسمعلی جاوید (ملبورن)

sim ali
5 dolas st. nable park VIC 3147
STRALIA

● سیدنادر احمدی

yed Nader Ahmadi
Airdrie
E Seaton 5023
(South Australia)

هلند

● بخشی

H. Bakhshi
it straut 51 790/ CB. Hoogereeu
terland

هرات

● عبدالله کاظمی

شهر نو - سوپرمارکت فهیم - فروشگاه به
تلفن: ۲۲۸۸۸۲

سویدن

● محمد شریف سعیدی

Mohammadsharif Saïidi
Vetekornsgatan 29
431 46 Molndal
SWEDEN
sharifsaïidi@yahoo.com

● سید جاغوری

Sayed jagori
Korn vagen 15 232 38 Arlov
SVERIGE
SVEDEN

امریکا

● برنا کریمی

Barna karimi
961 N. Laciniega Blvd
LosAngeles CA 90069
U.S.A
almausa@pacbell.net

● اسدالله کاظمی

Assad Kazemi, MD
1634 NE Katsura Street
Issaquah, WA 98029
USA

بنیاد اندیشه

فنلاند / تأسیس ۱۳۹۴

● نبی قانع زاده

Qane zadeh. m.n
Oraskatu 5A6 o588o Hyvinkaa
Finland
E-Mail: ju_jafari@yahoo.com

آلمان

● عباس پویا

Abbas Poya
Orientalisches Seminar
Werthmannplatz 3
D - 79085 Freiburg
Germani
abbas.poya@orient.uni-freiburg.de

● یما ناشر یکمنش

Y. N. Yakmanish
Tinnumer wag 8 22117 hamburg
Germany

● سیده حسین

Saida Hosian
Wicheldorf str. 59 23743 Griornitz
Germany

● ارزگانی

G. S. orozgani
am golfplatz - 421039 escheburg
Germany

کانادا

● نوذر الیاس

M. Azim
235 dixon Rd. P.O.Box 39021
Toronto. Mqj 3V2
CANADA

● جمعه جعفری

Juma Jafari
APT 509 - - 102 Good Wood Park Court
M4C. 2G8. Toronto.
Canada
E-Mail: ju_jafari@yahoo.com

سوئیس

● جانعلی جاغوری

Janali Jaghori
thunstattan str. 58 A 4900 laugen thal
Swetzerland

دخترم نازنین صبح پنج سالگی ات مبارک

پدرت
سیدناذر احمدی

تقدیم به نازنین جان

مرا به یاد نداری، ولی فدای سرت
منم رفیق قدیمی بی وفا پدرت
تمام کوچه و پس کوچه های خاطر من
پر است از تو و از لحظه های در به درت
تو خواب بودی و یک شب که باد می آمد
زمان به شکل بدی می گذاشت سر به سرت
بدر که طاقت اخم زمانه را کم داشت،
گرفت دست تو را و ببرد تا سفرت
چنان ز خاک وطن دور مانده ای حالا
که باد هم نرساند به دوستان خیرت
به جای مریم و ساره، بهاره و سارا
چه نامهای غریبی نشسته دور و برت
وطن برای تو جز درد و رنج هیچ نداشت
خجسته باد در آن سوی آبها چکرت
نبود هدیه شاعر به جز کلامی تلخ
خدا نصیب کند هدیه های چون شکرت
سید ابوطالب مظفری



بنیاد اندیشه
تاسیس ۱۳۹۴





زندگیاد لیلای صراحت روشنی (شاعر)، ۱۳۸۳-۱۳۳۷
بنیاد اندیشه
تاسیس ۱۳۹۴